РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter

№ 4 58

Май 2017

ДВОЙНАЯ ИГРА МАЙКЛА ФАССБЕНДЕРА

ТАЙНА ИСЧЕЗНОВЕНИЯ **ДЖОРДЖА КЛУНИ**

ЦВЕТНАЯ ЭВОЛЮЦИЯ **ЗОИ САЛДАНЫ**

АНДРЕЙ МАЛАХОВ
КАКОЙ ОН НА САМОМ ДЕЛЕ

ЭКСКЛЮЗИВ

ЗАКЛИНАНИЯ И ГИПНОЗ
КАК ЛЕЧАТ В ГОЛЛИВУДЕ

THR 5 ЛЕТ

ЛУЧШЕЕ:
ВСЕ О КАННСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

4 602009 254246 17004

16+

thr.ru

А ТАКЖЕ: ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЭЙК, СТИНГ, СИЕННА МИЛЛЕР, ДЭВИД ЛИНЧ, ПАУЛИНА АНДРЕЕВА И ДРУГИЕ

лучший выбор

Цена в Москве и Санкт-Петербурге 1 269 EUR*
Милан 1 375 EUR Дубай 1 486 EUR Лондон 1 347 EUR
Платье Emilio Pucci

ДЛТ
TSUM ■ ST.PETERSBURG

Б. Конюшенная 21-23 • www.dlt.ru
8 812 648 08 48

лучшая цена

Цена в Москве и Санкт-Петербурге 1 615 EUR*
Милан 1 750 EUR Дубай 1 891 EUR Лондон 1 718 EUR
Сумка Ralph Lauren

Цена в Москве и Санкт-Петербурге 729 EUR*
Милан 790 EUR Дубай 853 EUR Лондон 776 EUR
Ботильоны Gianvito Rossi

ЦУМ
TSUM MOSCOW
110 лет

Петровка 2 • www.tsum.ru
8 495 933 73 00

*Цена в Москве и Санкт-Петербурге: платье Emilio Pucci 82 500 рублей, сумка Ralph Lauren 105 000 рублей, ботильоны Gianvito Rossi 47 400 рублей. По данным внутреннего исследования цен, ассортимента и подтверждения качества в разных городах мира. Регламент ОАО «Торговый дом ЦУМ» №388 от 01.02.2017. ОГРН 1027739063208. Цены указаны из официальных источников на 01.02.2017. Количество товара ограничено. Не является публичной офертой. Реклама.

Maserati Levante. От 4 800 000 рублей*

Дороги, которые встречаются вам на пути, могут быть непредсказуемыми. Короткое путешествие может стать настоящим приключением, когда вас ничего не останавливает. Новый кроссовер Maserati Levante, оснащенный фирменной системой полного привода Q4 и пневмоподвеской с регулируемым дорожным просветом, великолепно проявит себя на любом дорожном покрытии. Суровые погодные условия и сложная местность не станут препятствиями между вами и тем, что вы хотите сделать и куда попасть.

---

*Данное объявление носит информационный характер и не является публичной офертой, определяемой положениями статьи 437 Гражданского кодекса Российской Федерации. Количество автомобилей, участвующих в акции, ограничено. Стоимость автомобилей может быть изменена без предварительного уведомления. Для получения детальной информации о наличии и стоимости автомобилей обращайтесь к нашим менеджерам. На фотографии представлена модель автомобиля в более дорогой комплектации.

Незаконное копирование запрещено.

MASERATI МОСКВА
Третьяковский проезд, 1/2
1-й км Рублево-Успенского шоссе
Новинский бульвар, 31
+7 (495) 933 33 77

maseratimoscow.ru

MASERATI
МОСКВА

Levante

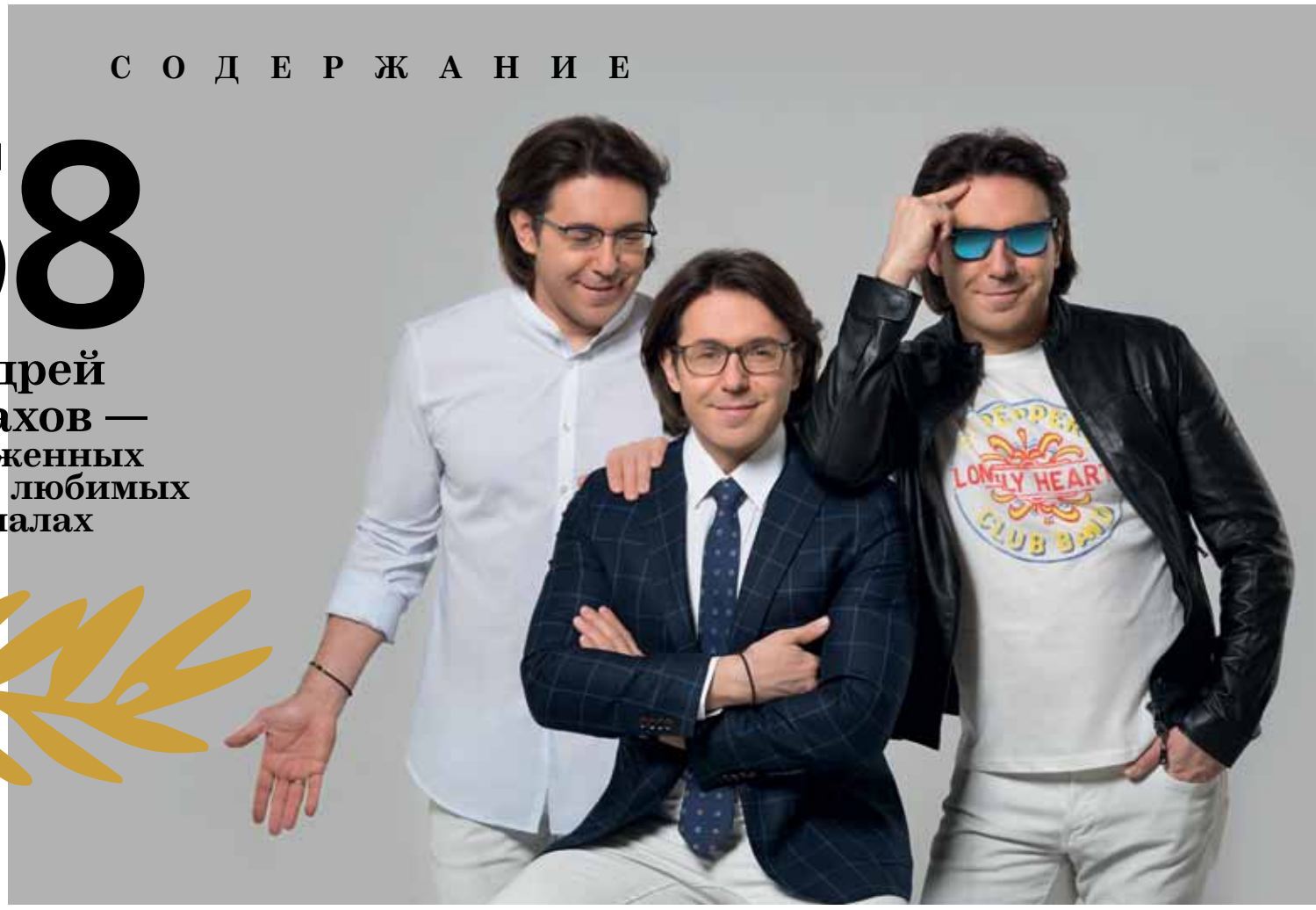
ALBERTA FERRETTI

ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10 • ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

16+

СОДЕРЖАНИЕ



58
Андрей Малахов —
об обиженных звездах и любимых сериалах

50
Все о Каннах
Сколько весит «Золотая пальмовая ветвь», кто арендует яхту Абрамовича и где живут и веселятся гости главного европейского киносмотра

Пятые «Пираты Карибского моря»
Последняя надежда Джонни Деппа
32

110
Невидимые герои красных дорожек
15 лучших стилистов, задающих модные тенденции сезона

65
Расследование THR:
Почему 3D-анимация такая дорогая и как заработать на ней в России

ФОТО: ДМИТРИЙ ИСХАКОВ; JOE PUGLIESE; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ
НА АНДРЕЕ: СОРОЧКА, ДЖИНСЫ, ФУТБОЛКА — JOHN VARVATOS; ПИДЖАК — OSCAR JACOBSON; ГАЛСТУК — MORRIS; КУРТКА — MARCIANO GUESS

BARVIKHA
HOTEL & SPA

Исключительный дизайн-отель

Трансфер на автомобиле Bentley

Единственный в России спа-центр Chenot

Уникальные спа-программы по восстановлению и очищению

Специальное предложение для гостей Barvikha Hotel & Spa

КАРТА НОМИНАЛОМ ДО 200 000 РУБЛЕЙ НА ШОПИНГ
В БУТИКАХ «БАРВИХА LUXURY VILLAGE» В ПОДАРОК*

Alexander McQueen, Baccarat, Bottega Veneta, Brioni, Burberry, Céline, Chloé, Dolce & Gabbana, Emilio Pucci, Ermenegildo Zegna, Frette, Gallery Royal, Giorgio Armani, Kiton, Lanvin, La Perla, Loro Piana, Ralph Lauren, Roberto Cavalli, Saint Laurent, Tod's, Tom Ford, Valentino, Zilli, ЦУМ Барвиха

EST-1928
THE LEADING HOTELS
OF THE WORLD

Россия, Московская область, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, «Барвиха Luxury Village», тел.: +7 (495) 225 88 80, www.barvikhahotel.com

* Условия специального предложения на сайте barvikhahotel.com Реклама БАРВИХА ОТЕЛЬ И СПА

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter

Российское издание

Редакционный директор, главный редактор
МАРИЯ ЛЕМЕШЕВА

Арт-директор **Вениамин Фридгельм**

Шеф-редактор **Александр Фолин**
Выпускающий редактор **Юлия Ширабокова**

Редакторы
Владимир Захаров | Анна Полибенцева | Михаил Рузманов | Екатерина Шубная

Фоторедактор **Олег Бурнаев**
Дизайнер **Елена Хилкова**
Продюсер съемок **Лилия Тюрина**

Специалист допечатной подготовки **Екатерина Сиголаева**
Ассистент главного редактора **Лариса Холодик**

Корректура
Эльмира Сатдарова | Ирина Алферова

Шрифты
Юрий Гордон | Владимир Павликов

thr.ru
Шеф-редактор **Ольга Белик**
Редактор **Василина Щукина**
Корреспондент **Григорий Черагин**

Над номером работали
Александр Адабашьян, Владимир Бязров, Стоян Васев, Мерли Гинсберг, Данил Головкин, Карсон Гриффит, Джон Дефо, Николай Долгин, Лидия Дробыш, Эрик Рэй Дэвидсон, Дмитрий Исхаков, Сергей Калинин, Дана Кеннеди, Андрей Ковалев, Кирилл Колобянин, Иван Куринной, Артем Липатов, Лили Лоусон, Игорь Макаров, Тодд МакКарти, Кэрол МакКолгин, Ольга Маршева, Лиза Меламед, Дженис Мин, Мария Михелева, Миллер Мобли, Сандра Моррис, Дью Никс, Марина Очаковская, Джо Пуглиезе, Рамона Розалес, Майк Розенталь, Олег Рой, Джон Руссо, Василий Степанов, Геннадий Устиян, Лесли Фильперин, Остин Харгрейв, Григорий Шелухин

Генеральный директор **Александр Сухотин**

Исполнительный директор **Алексей Говорухин**
Коммерческий директор **Григорий Туринцев**

Руководитель отдела рекламы **Алексей Горелов**
Специалист по рекламе **Александра Резник**
reklama@thr.ru

Бренд-менеджер **Кристина Сивкаева**

Отдел распространения
+7 (495) 685-49-25 | +7 (495) 685-78-95

Журнал «The Hollywood Reporter. Российское издание»
зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство ПИ № ФС 77-68103 от 21.12.2016.
Все права принадлежат компании «Голливуд Репортер рус». Воспроизведение и любое иное использование материалов не допускается. Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях.

№ 4 58

май 2017

Фото на обложке:
John Russo

Издатель:
ООО «Голливуд Репортер рус»
Адрес редакции:
123022, г. Москва, Звенигородское ш., д. 9/27, стр. 1, пом. II, комн. 5
Телефон редакции:
+7 (499) 418-00-50

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами в ООО «ИПК Парето-Принт», Тверская область, Калининский район, Бурашевское сельское поселение, Торгово-промышленная зона Боровлево-1, 3А, Тверь, 170546
www.pareto-print.ru
Тираж 50 000
Цена свободная
Подписано в печать
10.04.2017

The Hollywood Reporter

Editorial Director
Matthew Belloni
Executive Managing Editor
Sudie Redmond
Executive Editor
Stephen Galloway
Deputy Editorial Director
Alison Brower
Deputy Editor
Jeanie Pyun
Creative Director
Shanti Marlar
Photo & Video Director
Jennifer Laski
International News Editor
Kevin Cassidy

Executive Vice President/Group Publisher, Entertainment Group
LYNNE SEGALL
Managing Director, International Sales
Alison Smith-Pleiser
Senior Vice President, Brand Partnerships
Julian Holguin
5700 Wilshire Blvd., Suite 500
Los Angeles,
CA 90036-4396 USA
+1 323 525-2000

President, Entertainment Group
John Amato
Senior Vice President, Technology
Jim Jazwiecki
Executive Vice President, Marketing & Brand Development
Dana Miller
Chief Financial Officer
Gary Bannet
Chief of Staff
Allan Johnston
Vice President, Human Resources
Angela Vitacco
General Counsel
Michele Singer

Panasonic

ФОТО. ВИДЕО.
Исследуйте новые рубежи.

CHANGING PHOTOGRAPHY G

LUMIX GH5

4K · DUAL I.S.2 IMAGE STABILIZER 5-axis · 6K PHOTO · SPLASH-DUST-FREEZE PROOF

LUMIX GH5 поддерживает революционную функцию записи 4K-видео в формате 4:2:2 10-бит непосредственно на карту памяти SD. Вся мощь профессионального кинопроизводства, заключенная в одной камере, выводит любительское кино на новый уровень. Сверхскоростная автофокусировка с технологией DFD* фиксирует даже самое быстрое движение, а двойной 5-осевой стабилизатор изображения Dual I.S.2 обеспечит выдержку на пять стопов длиннее. Функция 6K ФОТО позволит запечатлеть и сохранить редкие моменты, доступные другим лишь по воле случая. Исследуйте новые измерения видео и фото с помощью камеры LUMIX GH5.

*DFD - Глубина резкости из расфокусировки. *6K-ФОТО – это функция высокоскоростной серийной съемки, вырезающая кадры из видеоряда в формате 4:3 или 3:2 с разрешением приблизительно 18 мегапикселей (число эффективных пикселей прибл. 6000 x 3000), на которое способно изображение в формате 6K.

www.panasonic.com

Информационный Центр Panasonic: для Москвы 8-495-725-05-65, для регионов РФ 8-800-200-21-00 (звонок бесплатный)
На правах рекламы ООО «Панасоник Рус» — уполномоченного представителя компании Panasonic Corporation на территории России.

LUMIX G

А В Т О Р Ы

58

ДМИТРИЙ ИСХАКОВ

До того как стать известным фотографом, Дмитрий работал в пиццерии и делал первые шаги в качестве дизайнера в рекламном агентстве. Осознав, что ему неинтересно коротать дни наедине с компьютером, Исхаков взял в руки фотоаппарат и начал снимать. Оказалось, что у него недюжинный талант, который вскоре оценили и звезды: к настоящему моменту он уже успел запечатлеть Ренату Литвинову, Земфиру, Равшану Куркову и других знаменитостей, некоторые из его снимков были опубликованы в российской версии The Hollywood Reporter, как и портреты главного редактора журнала, открывающие ее авторскую колонку. «Не могу жить без креатива», — признается автор нескольких персональных выставок, специально для THR снявший еще одну звезду — Андрея Малахова. Результат превзошел самые смелые ожидания.

50

ИГОРЬ МАКАРОВ

Художник-постановщик «Союзмультфильма» и главный оформитель телекомпании REN TV известен емкими карикатурами, шаржами и, как ни странно, эпиграммами. Писатель-сатирик Владимир Владин то ли в шутку, то ли всерьез в одном из номеров ироничного журнала «Магазин» поставил Игоря Макарова в один ряд с Тицианом, Тропининым и Репиным, а мы, в свою очередь, в честь 5-летия нашего журнала вспоминаем «Карту Каннского фестиваля», с юмором нарисованную Макаровым в 2012 году для 2-го номера THR!

80

ДЖЕНИС МИН

За годы управления американской медиагруппой The Hollywood Reporter – Billboard в качестве сопрезидента и редакционного директора Дженис Мин успела превратить теряющий аудиторию еженедельник о кино THR в топовый глянцевый журнал и лидера на рынке индустриальных изданий. Именно она популяризовала знаменитые круглые столы с голливудскими звездами первой величины и наполнила журнал интереснейшими материалами о стиле жизни. Для нынешнего номера лично поговорила с музыкальными идолами, написавшими песни для игровых и документальных картин.

70

ОЛЕГ РОЙ

В активе популярного российского писателя найдутся истории на любой вкус и возраст — от психологических романов до детской литературы. Причем и то и другое у Олега Роя получается превосходно: недаром несколько его произведений превратились в телесериалы, а рассказы о Джингликах легли в основу мультсериала, идущего на телеканале Disney. Именно последний побудил THR попросить Олега рассказать о том, как заработать на любви к анимации.

КЭРОЛ МАККОЛГИН

Редактор рубрики «Стиль» и продюсер звездных фотосессий для The Hollywood Reporter Кэрол МакКолгин точно знает, как должны выглядеть знаменитости на красной дорожке и что нужно делать, чтобы достичь голливудского блеска. Кэрол выступала постановщиком съемок с Энн Хэтэуэй, Эми Адамс, Брайаном Крэнстоном, Дженнифер Энистон и многими другими, а яркие и запоминающиеся обложки американского THR тоже во многом ее заслуга. Для этого номера fashion-журналист рассказала о тех, кто помогает представительницам индустрии выглядеть на все сто.

110

ФОТО: ИЗ ЛИЧНЫХ АРХИВОВ

БЕГИ

ЧУЖОЙ

ЗАВЕТ

18+

В КИНО С 18 МАЯ

РЕКЛАМА

ПИСЬМО РЕДАКТОРА

Музыка и кинематограф всегда были неразделимы. Причем еще со времен немого кино. Таперы с сигаретой в уголке рта и в сдвинутой на затылок шляпе наигрывали на пианино импровизации, которые, по их мнению, как нельзя лучше соответствовали ситуации, что на экране.

С появлением звука родилось новое понятие — саундтреки к фильмам. Причем иногда они становятся популярнее, чем сама картина, которую и вспоминают-то именно через песни. Писать композиции для кино не гнушались даже великие. Например, Сергею Прокофьеву во многом обязаны своим мощнейшим воздействием на зрителя такие шедевры Сергея Эйзенштейна, как «Александр Невский» и «Иван Грозный». А Эдуард Артемьев стал полноправным соавтором картин Тарковского, Михалкова, Кончаловского, Шахназарова...

Невероятную компанию собрал и The Hollywood Reporter, пригласив за свой традиционный круглый стол авторов композиций, звучавших в оскаровских фаворитах этого года: Стинг, Джастин Тимберлэйк, Тори Эймос, Джон Ледженд, Фаррелл Уильямс, Алишиа Кис — настоящая «команда мечты».

Правда, эксперт THR, внимательно прослушавший саундтреки всех номинантов, не скрыл своего удивления — он считает, что в прошлом году все же не удалось создать шедевр на века. Так ли это — поспорить или согласиться с нашим обозревателем можно, прочитав его колонку в майском номере.

А вот в успехе произведений Алексея Рыбникова вряд ли кто-то сомневается. Особенно если речь идет о легендарной рок-опере «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», повторно экранизировать которую композитор решил самостоятельно. Наш журнал не только побывал на съемках дебютного фильма Алексея Львовича, но и взял эксклюзивное интервью у автора десятков российских мегахитов.

Находясь под впечатлением от музыкальной темы, арт-директор THR не устоял и предложил соответственно оформить и колонку главного редактора, да еще и в стиле, напоминающем о другой сквозной теме журнала — анимации. Мы побывали на фестивале в Суздале и поговорили там с писателем и продюсером мультсериалов Олегом Роем о том, как зарабатывать на «оживших картинках», а также разобрали историю 3D-анимации.

Кстати, лицо обложки майского номера — звезда Голливуда Майкл Фассбендер — обожает петь и классно это делает, а его мечта — озвучить героя мультфильма. Пазл сложился.

Мария Лемешева
главный редактор и редакционный директор
The Hollywood Reporter Russian Edition

ФОТО: ДМИТРИЙ БОЧАРОВ; ВИЗАЖ: КАРИНА ПРОХОРОВА; ПРИЧЕСКА: РОМАН РЯДНИНКО; НА МАРИИ: СМОКИНГ, СОРОЧКА, ПЛАТОК — CAVALIERESWEDEN

РЕКЛАМА

я живу кино

я дышу кино

я люблю кино

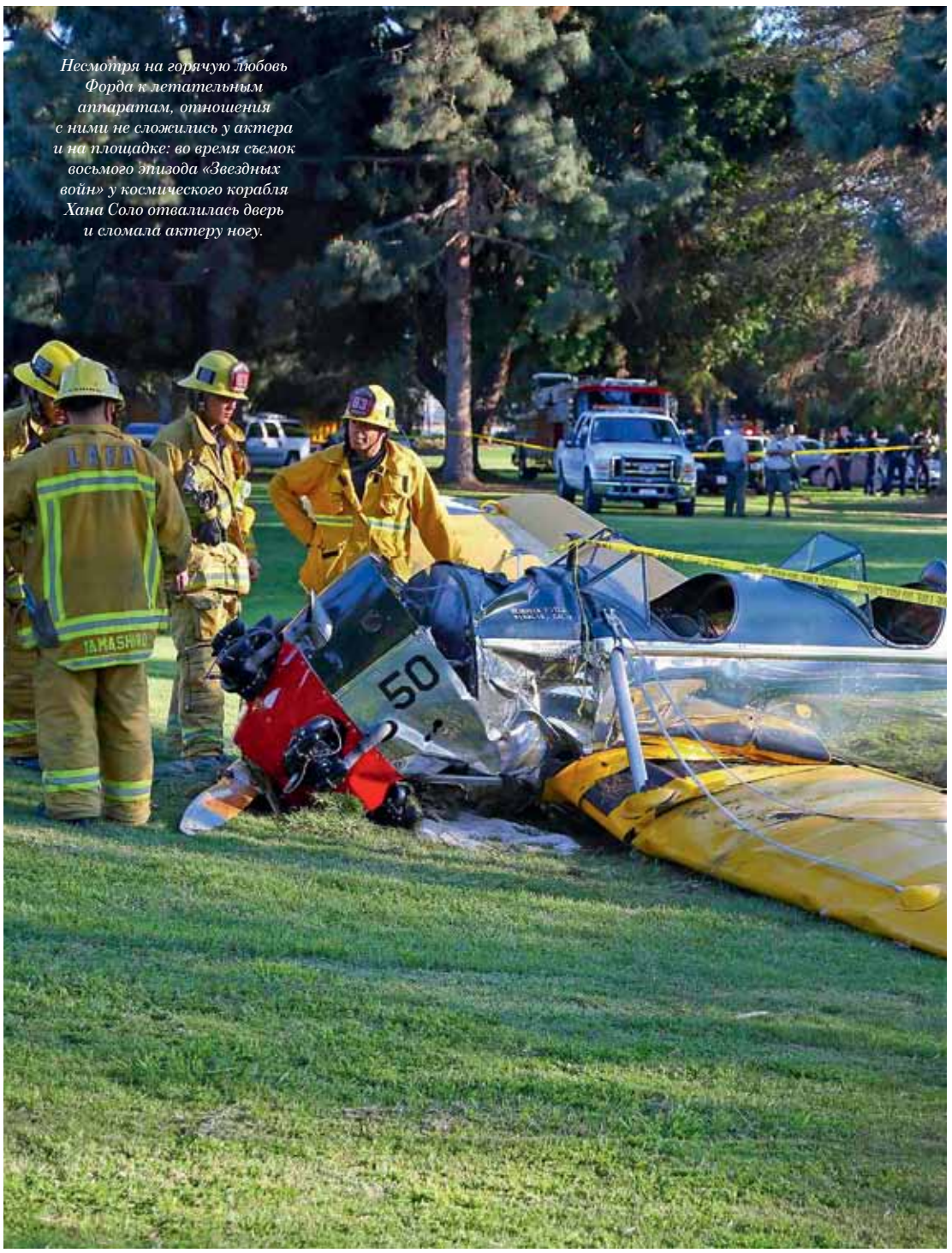
IMAX® КИНО

IMAX®

© IMAX является зарегистрированным товарным знаком корпорации IMAX

ИНЦИДЕНТ

ЛЕГКО ОТДЕЛАЛСЯ



Несмотря на горячую любовь Форда к летательным аппаратам, отношения с ними не сложились у актера и на площадке: во время съемок восьмого эпизода «Звездных войн» у космического корабля Хана Соло отвалилась дверь и сломала актеру ногу.

Харрисону Форду удалось выйти сухим из воды, а точнее, из воздуха. Федеральное авиационное управление США решило не наказывать легендарного актера: 13 февраля в аэропорту **Джона Уэйна** недалеко от Лос-Анджелеса Форд на пилотируемом им одномоторном Aviat Husky по ошибке попытался приземлиться на рулежную дорожку вместо посадочной полосы. Хотя нарушение было достаточно серьезным, к счастью, никто не пострадал, поэтому на звездного пилота не наложат штраф, не отберут лицензию и не заставят принудительно проходить повторные курсы. Справиться с нештатной ситуацией звезде помог 20-летний опыт вождения воздушного судна. Кроме того, Форд признал вину и объяснил произошедшее сильной турбулентностью и тем, что его внимание привлек другой самолет. Это уже не первый случай, когда у Харрисона случались инциденты в воздухе: в 2015 году у самолета времен Второй мировой войны, которым он управлял, заглох двигатель и пришлось совершать жесткую посадку на площадку для гольфа. В той аварии актер получил множественные травмы головы и сломал руку.

ХОББИ

МУКИ ТВОРЧЕСТВА

Блейк Лайвли в очередной раз привела в восторг своих поклонников: самая примерная голливудская жена и мать решила заняться живописью. Лайвли взяла мастер-класс в арт-салоне своей подруги, художницы **Эшли Лонгшор** в Новом Орлеане. Счастливая, перемазанная красками актриса поделилась своими достижениями в «Инстаграме». «Никогда не поздно начать сиять!» — гласит подпись под картинкой.

ИЗРЕЧЕНИЕ

ОСЬМИНОГ, PHD

Гвинет Пэлтроу ➳*110* обожает пробовать небанальные рецепты и лечебные диеты. Недавно актриса заявила: «Осьминог слишком умен, чтобы быть пищей. Количество нейронов в их головном мозге превышает наше, поэтому я перестала их есть». Гвинет зря беспокоится: на самом деле у человека нервных окончаний в два раза больше. А вот против кальмаров звезда ничего не имеет: «Они просто глупые кузены осьминогов», — объяснила Пэлтроу.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

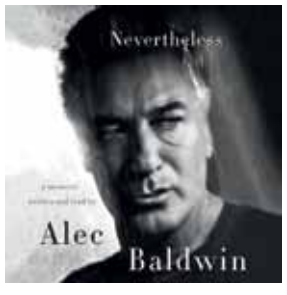
ДИЕТА

МЯСО ДЛЯ МАССЫ

Киллиан Мерфи в очередной раз подтвердил, насколько серьезно он относится к актерской профессии: для роли Томми Шелби в сериале «Острые козырьки» актер забросил вегетарианство, хотя придерживался растительной диеты целых 15 лет. Продюсеры переживали, что Мерфи выглядит недостаточно внушительно, «как худой ирландский паренек». Комментируя свое решение, Киллиан признался в том, что перестал есть животных без всякой этической подоплеки. Он просто боялся, что мясо может стать причиной инфекционных заболеваний.

КНИГА

ИСПОВЕДЬ ХУЛИГАНА



Алек Болдуин ➳*126* не любит **Харрисона Форда** и **Оливера Стоуна** ➳*74*, но во многом похож на **Дональда Трампа** ➳*94*. Об этом он рассказал в своей новой автобиографии Nevertheless. Однако больше всего актер шокировал читателей признанием, что на заре своей популярности имел серьезные проблемы с наркотиками и чуть не умер от передозировки во время съемок очередной серии «Тихой пристани». 23 февраля 1985 года — день, когда он полностью отказался от вредных привычек, — стал для него началом новой жизни.

ЦИФРА

$60 млн — ИМЕННО СТОЛЬКО СТОИТ ВИНОДЕЛЬНЯ CHATEAU MIRAVAL — СОВМЕСТНЫЙ БИЗНЕС АНДЖЕЛИНЫ ДЖОЛИ И БРЭДА ПИТТА

Розовое вино, которое производят в поместье звездной пары, уже завоевало несколько престижных наград.

Развод — не повод прекращать деловые отношения. **Анджелина Джоли** и **Брэд Питт** ➳*38* не только отказались продавать успешный семейный бизнес, но и расширили его, запустив производство оливкового масла «с бархатистым вкусом, украшенным миндалем и фундуком, с ароматом свежескошенной травы». Звездный продукт стоимостью $30 за бутылку уже дебютировал на европейских прилавках, но скоро доберется и до США. Chateau Miraval, кроме прибыльного предприятия, еще и инвестиция в будущее детей артистов. К слову, звездные наследники также облюбовали живописный прованский замок и обожают проводить там каникулы.

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

ЛИЦО СО ШРАМОМ

Признанный красавец **Дэвид Бекхэм**, который обладает безупречным вкусом и даже создает собственные модные коллекции, решил неординарно поэкспериментировать со своей внешностью. Виртуозно изуродовать себя Бекхэм доверил гримерам для роли в фильме «Меч короля Артура» ➳*38*, режиссером которого стал его друг **Гай Ричи**. Результатом футболист поделился со своими подписчиками в «Инстаграме». К актерской карьере спортсмен относится очень серьезно: он регулярно встречался с Ричи и тщательно репетировал все сцены со своим участием.

СВАДЬБА

СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ

Светлана Ходченкова, похоже, скоро наденет на палец обручальное кольцо. 34-летняя звезда ничего не говорит о своем избраннике, но ее родные и близкие в один голос утверждают, что все очень серьезно. Для Светланы это второй брак: со своим первым мужем, актером **Владимиром Яглычем** ➳*16*, Ходченкова прожила пять лет, а помолвку с бизнесменом **Георгием Петришиным**, который сделал ей предложение прямо на сцене после спектакля, она разорвала в 2016 году.

МЕЖДУ СВЕТОМ И ТЬМОЙ

Александра Бортич летает и видит призраков, грустный Евгений Цыганов и загадочный Владимир Яглыч ищут серийного маньяка, похитившего девушку. Кругом заброшенные усадьбы, мрачные леса и пустынные поля... Главные герои мистического триллера «Проводник» убеждаются в существовании привидений, а встретившийся с его создателями THR — в том, что этой осенью нас ждет один из самых страшных российских фильмов года.

текст: Михаил Рузманов; фото: Алексей Юшенков

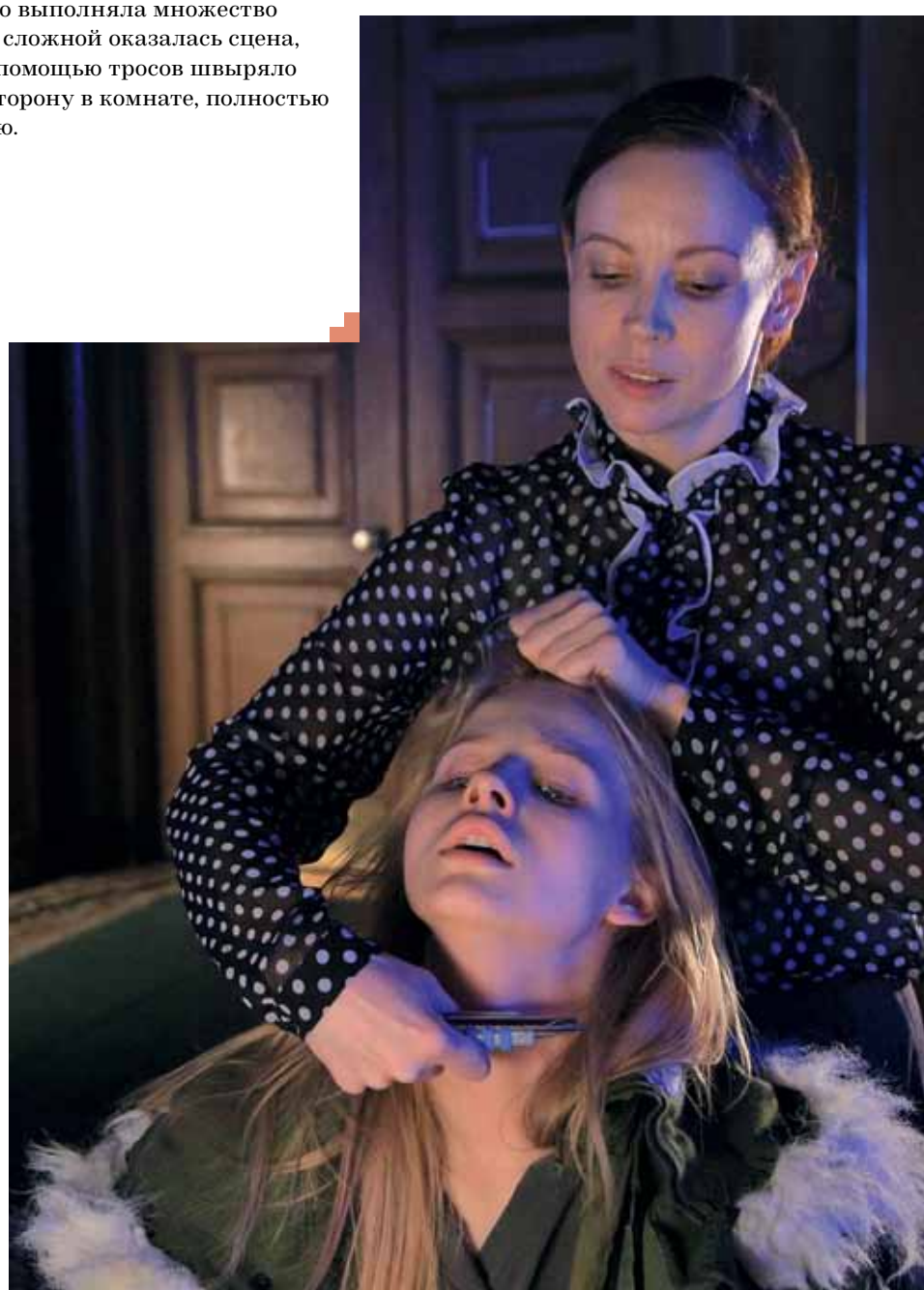
Александра Бортич играет девушку по имени Катя, у которой пропала сестра-близнец. Она отправляется на поиски, полагая, что похититель — серийный маньяк.

В ИСТОРИИ «ПРОВОДНИКА» НЕТ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ИЛИ ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ ГЕРОЕВ – ВСЕ СУЩЕСТВУЮТ НА ГРАНИ

Психику героини Бортич ожидают серьезные испытания после того, как выяснится, что девушка может видеть призраков, и для Кати этот дар окажется сущим наказанием. В конце концов ей придется стать своего рода проводником между живыми и мертвыми и в процессе поиска сестры узнать немало историй обитателей потустороннего мира.
На фото: Сергей Фролов, которому досталась роль бывшего пожарного.

Евгений Цыганов играет следователя по фамилии Капков, который в паре с детективом в исполнении Владимира Яглыча ➳14 ищет пропавшую девушку. Их герои со временем начнут подозревать, что исчезнувшая — плод воображения Кати.

Во время съемок фильма Бортич самостоятельно выполняла множество трюков. Самой сложной оказалась сцена, в которой ее с помощью тросов швыряло из стороны в сторону в комнате, полностью залитой кровью.



Герой Цыганова переживает собственную душевную травму, с которой ему никак не удается справиться. «Благодаря расследованию Капков отвлекается от собственных горестей и, переключившись на проблемы другого человека, решает свои», — рассказал актер. В свою очередь Яглыч в фильме предстанет персонажем куда менее однозначным.

Одного из призраков играет Александр Робак, чей персонаж, по словам актера, застрял между загробным миром и реальной жизнью. «Во время съемок было забавно смотреть на надгробную плиту со своим лицом», — с улыбкой поделился Александр.

БЮДЖЕТ ПРОЕКТА СОСТАВИЛ 86 МЛН РУБЛЕЙ. РЕЛИЗ ЗАПЛАНИРОВАН НА ОСЕНЬ ЭТОГО ГОДА

Кульминацию фильма снимали в катакомбах винного погреба князя Голицына. Локация находится в Трубниковском переулке под зданием Министерства по делам Северного Кавказа.

Съемки проходили в Москве и Подмосковье. В качестве фона для мистических событий режиссер Илья Максимов специально выбирал не мрачные панельные дома или подвалы, а старинные усадьбы, а также леса и поля. Одним из главных источников вдохновения режиссеру послужили фильмы М. Найта Шьямалана.

Через всю историю лейтмотивом проходит тема чувства вины и того, как человеку с ним жить. Сценарий, написанный Анной Курбатовой, был номинирован на премию «Слово» как «Лучший сценарный дебют в полнометражном кино».

РОБИН ГУД ИЗ ЭЛЬДОРАДО

«Дух Соноры» ➳24 снят в жанре вестерна с элементами триллера, мелодрамы и мюзикла. Однако форму и драматургию будет определять именно музыка, написанная Алексеем Рыбниковым в 1976 году.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Сценарий к фильму Рыбников написал сам. По словам композитора и режиссера, он сделал все, чтобы уйти от театральности, присущей многим экранизациям спектаклей, и снять полноценное игровое кино, в котором нашлось место даже компьютерной графике.

Историю разбойника, ставшего одним из прообразов Зорро, еще в середине 1970-х в театральную рок-оперу превратил Алексей Рыбников. Тогда в роли отважного героя зрители увидели Александра Абдулова. Затем была киноверсия Владимира Грамматикова, где блистал уже Андрей Харитонов. В этом году нас ждет новое кинопрочтение «Звезды и смерти Хоакина Мурьеты»: попробовав свои силы в режиссуре в собственном театре, за него взялся сам композитор. THR побывал на съемках фильма и выяснил, чем он будет отличаться от легендарного спектакля «Ленкома».

текст: Михаил Рузманов

Фильм расскажет о легендарной фигуре времен калифорнийской золотой лихорадки 50-х годов XIX века Хоакине Мурьете. Одни историки называют его бандитом, другие — мексиканским Робин Гудом и патриотом. В определенной степени Мурьета стал прототипом Зорро.

Для максимальной естественности все артисты пели вживую, а не под фонограмму, как делается на съемках большинства музыкальных фильмов.

Рыбников сам занимался подбором актеров, так как для него было важно найти правильные типажи. Причем известность исполнителя была отодвинута на второй план. Главные роли в проекте сыграли Павел Зибров и Лиля Хасанова.

Картина полностью снята в павильонах «Мосфильма». С одной стороны, создатели имитировали натуру: настоящая земля, глина, деревья, специально построенные дома. А с другой — в кадре подчеркивается театральная условность происходящего: где-то мелькает занавес, виден театральный круг.

РЫБНИКОВ ПРИЗНАЕТСЯ, ЧТО КАРТИНА — ЧИСТОЙ ВОДЫ ЭКСПЕРИМЕНТ, ОДНАКО, ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ РЕЗУЛЬТАТА, В ЕГО ПЛАНАХ ЕЩЕ КАК МИНИМУМ ДВЕ.

«Съемки оказались азартнейшим делом»

Если даже изловчиться и найти человека, которому ничего не скажет имя Алексея Рыбникова ➳22, он гарантированно узнает его музыку. И не просто вспомнит, а с первых нот! Кто-то — веселые песни из «Приключений Буратино» и «Про Красную Шапочку», кто-то — пронзительные, до мурашек, мелодии из фильмов «Тот самый Мюнхгаузен» и «Вам и не снилось...». Композитор остался бы в истории, даже если бы не написал ничего, кроме легендарной рок-оперы «Юнона и Авось». Впрочем, Алексей Львович никогда не желал почивать на лаврах и в настоящий момент вновь совершает невероятное: поводом для интервью THR стал дебют 71-летнего классика... в режиссуре.

интервью: Александр Фолин; фото: Андрей Ковалев; визаж и укладка: Наталья Огинская

— Когда вы впервые осознали, что у вас есть композиторский талант?
— Есть талант или нет, сам человек понять не может. Это решают те, для кого он творит: пишет картины, музыку, книги... И еще определяет время. Бывает, что-то кажется потрясающим, а проходят годы — и думаешь: какой ужас, как могли этим восхищаться? Вообще, талантливым должен быть не автор, а его произведение. Ведь иногда вроде и глаз у него горит, и сочиняет вдохновенно, а произведение получается вялое и никому не интересное. Талант — это нечто, безусловно, таинственное, и даже признанному его носителю недоступное для определения. Он сам не знает, как у него все получается. Никто не сможет вам объяснить, как вдохновение приходит и уходит. И какие это страшные муки, когда только что оно было, а потом раз — и ушло. И ты остался ни с чем.

— Так или иначе, первое масштабное свое произведение — балет «Кот в сапогах» — вы написали в 11 лет!
— Да, с этим балетом, собственно, я и пришел к своему будущему учителю Араму Хачатуряну *(композитор, народный артист СССР, автор произведений, среди которых балет «Спартак». — THR)*... Я начал сочинять в семь лет, а уже через год профессионально изучал композицию. Балет «Кот в сапогах» существовал только в клавире. Инструментовал я его к своему 60-летнему юбилею, и тогда же он был первый раз исполнен в Большом зале консерватории. Не скрою, волновался и был тронут, что публика его хорошо приняла.

— В любом хит-параде отечественных мюзиклов одним из первых обязательно значится ленкомовская постановка рок-оперы «Юнона и Авось». Притом что количество известнейших произведений, вышедших из-под вашего пера, огромно. А когда вы их создавали, понимали, что творите историю?
— Я недавно книжку дописал «Коридор для слонов», где в том числе все про «Юнону и Авось» есть. Не столько даже про создание, сколько про ее дальнейшую судьбу. Я считал, что пишу в стол, никогда опера не будет поставлена. Что стихи Вознесенского и сюжет совершенно несопоставимы с идеологией, царившей в стране. Все это было для меня источником колоссальнейшей депрессии. И путь к сцене, к признанию был очень непростой. Даже когда мы сочиняли песни к «Буратино», которого показали на Новый год, в замечательное время, — и то не знали, какая будет реакция. А потом вдруг пошли благодарные отклики...

— А в чем разница в подходе к мелодиям, которые пишутся для детей и взрослых?
— Никакой разницы нет! Скажу больше: я никогда не писал музыку специально для детей. Что детского в песне Кота и Лисы из того же «Буратино»? Или черепахи Тортиллы? У меня там рок-группа писалась, я в саундтрек джаз-рок вплел. И с песнями к «Красной Шапочке» — та же история. А почему нужно сюсюкать, упрощать? Детское — только потому, что написано к сказке, всего-навсего. Может быть, они таким успехом и пользуются по сей день, потому что в них на уровне музыки разговор абсолютно взрослый — без каких-либо скидок.

— Как в вашей голове рождается музыка?
— По-разному. Но надо работать — это очень важный момент. Потому что бесполезно ждать, что ты просто так сядешь, выпьешь чашку кофе, посмотришь в окно и тебя осенит... Надо вкалывать и не бояться, как вам сказать... плохих вариантов. Я, когда сочиняю, обязательно сразу же записываю все свои идеи в компьютер — уже в виде нотного материала. Сейчас же есть программы, в которых можно играть, — и все это фиксируется в виде звуков и нот. А потом сажусь в кресло и оцениваю это со стороны, уже как слушатель. И тогда намного понятнее становится, возникла ли та зацепка, которую можно дальше потянуть и что-то получить. А идея может прийти где угодно — за рулем машины, во время обеда или разговора, — мозги продолжают работать даже во сне. Тут же бросаешься фиксировать как-нибудь, пока не забыл. Вот недавно в гостинице в Будапеште что-то записывал на салфетке — компьютера под рукой не было. Ну а что, не буду же я в телефон петь?

— Ваша рок-опера «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» пережила пять основных инкарнаций. Первая — ленкомовская постановка 1976 года. Вторая — одноименный фильм 1982 года. Третья — двойной альбом, изданный фирмой «Мелодия». Четвертая — версия вашего театра 2007 года. И наконец, картина «Дух Соноры» ➳22***, работу над которой вы только что закончили. Почему описанная Нерудой история бандита и повстанца Мурьеты не дает вам покоя уже более 40 лет?***
— В «Ленкоме» этот спектакль затевался как экспериментальный молодежный, чтобы показывать в фойе, — мы совершенно не рассчитывали, что он выйдет на основную сцену. То, что, в общем, получился успешный спектакль, было неожиданностью для всех. В том числе для властей, потому что это была рок-опера — чуждый советскому искусству жанр. У меня возник конфликт с Союзом композиторов — безнадежный и на долгие годы. Но удалось выпустить пластинку, причем с новыми исполнителями, было продано два миллиона экземпляров! На этом фоне судьба фильма Владимира Грамматикова уже не так интересна. Хотя там тоже все было непросто, как и со спектаклем моего театра. Дело в том, что, когда я в конце 2000-х поставил на сцене новую версию «Звезды и смерти...», переводчик и автор либретто Павел Грушко запретил мне использовать свой текст. Дошло даже до судебной тяжбы, которую мой театр выиграл. И тогда я пригласил поэта и барда Юлия Кима, мы убрали из сюжета всю сказочность и метафоричность, которая была у Пабло Неруды *(чилийский поэт, автор драматической кантаты «Сияние и смерть Хоакина Мурьеты». — THR)*, и рассказали реальную историю легендарного разбойника. То, что у

нас получилось, считаю большой удачей и посему, когда затеял проект по возрождению в России музыкального кино, в качестве первой работы выбрал именно «Звезду и смерть...», переименовав ее в «Дух Соноры» — просто чтобы людей не путать.

— А как вы пришли к мысли, что пора самому ставить фильмы? В режиссуру в разное время подавались писатели, кинокритики, художники и даже модельеры, но композитор — это пока ново.

— Все просто: у нас практически никто не занимается музыкальным кино — ни продюсеры, ни режиссеры. Ну нет никого, кому бы это было интересно сделать и кто умеет. Так что это вынужденная мера, и за это меня сильно ругают близкие, потому что спокойную, благополучную жизнь композитора я добровольно сменил на немыслимо тяжелые будни режиссера. Это такое легкомыслие с моей стороны! Но когда уже взялся, мне просто некуда было отступать. Назвался груздем — полезай в кузов. *(Смеется.)* Что такое киносъемочный процесс, я, конечно, представлял, но одно дело наблюдать за тем, как, скажем, Николай Лебедев снимает «Волкодава», а другое — самому руководить всей группой. Когда все это через тебя проходит, а у тебя средств настолько мало, что с ними сложно даже приблизиться к решению проблем, и все равно делать надо... А я ведь в итоге не только режиссер, но и продюсер, который клянчит деньги...

— Где снимали?

— На «Мосфильме». Это новый для меня и совершенно невероятный опыт — организовать работу ста человек, которые должны почувствовать твою волю. Через интонации, иногда через ругань, иногда через ласковые слова: часто важно подбодрить людей, похвалить, они тогда с большим вдохновением работают. Режиссер — это настоящий полководец, и без сильной воли ничего не получается. А мне надо было уложиться не только в бюджет, но и в сроки. Мы начали снимать 10 октября, закончили 19 ноября, то есть весь фильм сняли за месяц с небольшим.

— Стандартные сроки для малобюджетного кино...

— Да, но не для музыкального. В этом жанре увеличиваются и расход пленки, и временные затраты. Знаю, что кое-кто из чиновников заключал пари, на каком этапе проекта я сбегу. Считали, что не смогу совладать с теми вихрями, которые стихийно возникают в творческих коллективах.

— Но вы же свой театр создали в 90-е, так что держать в узде ранимых художников умеете.

— Вы правы, это была колоссальная школа: управление труппой, аренда помещений, контроль за строительством декораций, документооборот, аудит... На меня в 1998-м донос настрочили, и налоговая полиция ворвалась в наш офис, положила всех на пол, изъяла все документы за несколько лет. А я директор, то есть финансово ответственное лицо. Проверяли целый год — и ничего не нашли! Кроме одной квитанции с заправки, которую водитель потерял. До сих пор этим горжусь! Ох, чего только в 90-е не пришлось пережить! Я никуда не уезжал, оставался в России, боролся со всеми обстоятельствами. Но тем не менее удалось все — и театр сохранить, и съездить с ним в Америку на большие гастроли... Поэтому опыт был у меня. Кстати, практически на полгода свозить в 1994-м в Америку 60 человек, переправить через океан на пароходе 16 тонн оборудования — это я вам тоже скажу...

— А что возили?

— «Литургию оглашенных» — как раз ту постановку, над экранизацией которой я сейчас работаю.

— Вот, кстати, силюсь понять и не могу: говорите, что взяться за постановку «Духа Соноры» было немного безумным решением, однако, едва закончив работу над ним, запустили аналогичный проект... И ведь еще и третий будет!

— Изначально шла речь именно о трех фильмах. И деньги я искал сразу на три картины, каждая из них мне по-своему важна. Они совершенно разные: «Дух Соноры» — рок-опера, «Литургия оглашенных» — мистерия, а «Потерянный рай» — скорее больше к балету относится.

— Надеюсь, несмотря на все трудности, с которыми вы столкнулись, радость творчества превалирует.

— Так и есть! Кино оказалось азартнейшим делом! Потому что за съемками следуют монтаж, графика, и все это ужасно увлекательно. Как и ожидание реакции зрителей. Недавно показ проводили, и люди после него говорили: «Мы под таким впечатлением были, что потом пошли в кафе и сидели весь вечер. Просто не могли уйти сразу домой, нужно было все обсудить, переварить...» И это совсем не то же самое, что в театре: там один спектакль лучше сыграли, другой хуже, а тут зафиксировано. Я рад, что сейчас работа над фильмами встык идет: осенью сдали «Дух Соноры» и уже в феврале начали снимать «Литургию оглашенных». Причем нельзя сказать, что, раз это вторая картина, стало гораздо проще. Задачи другие, сложнейшие, надо же показать инфернальные миры, снять пение в раю, Голгофу, лагерный быт 1948 года... Там много чего переплетается, и уже даже не производственно, а чисто визуально это все совместить, чтобы не выглядело профанацией, ужасно сложно. Адреналин зашкаливает!

— Вас послушать, вы так и на трех фильмах не остановитесь.

— Вполне возможно! *(Смеется.)*

«МОТОР!»

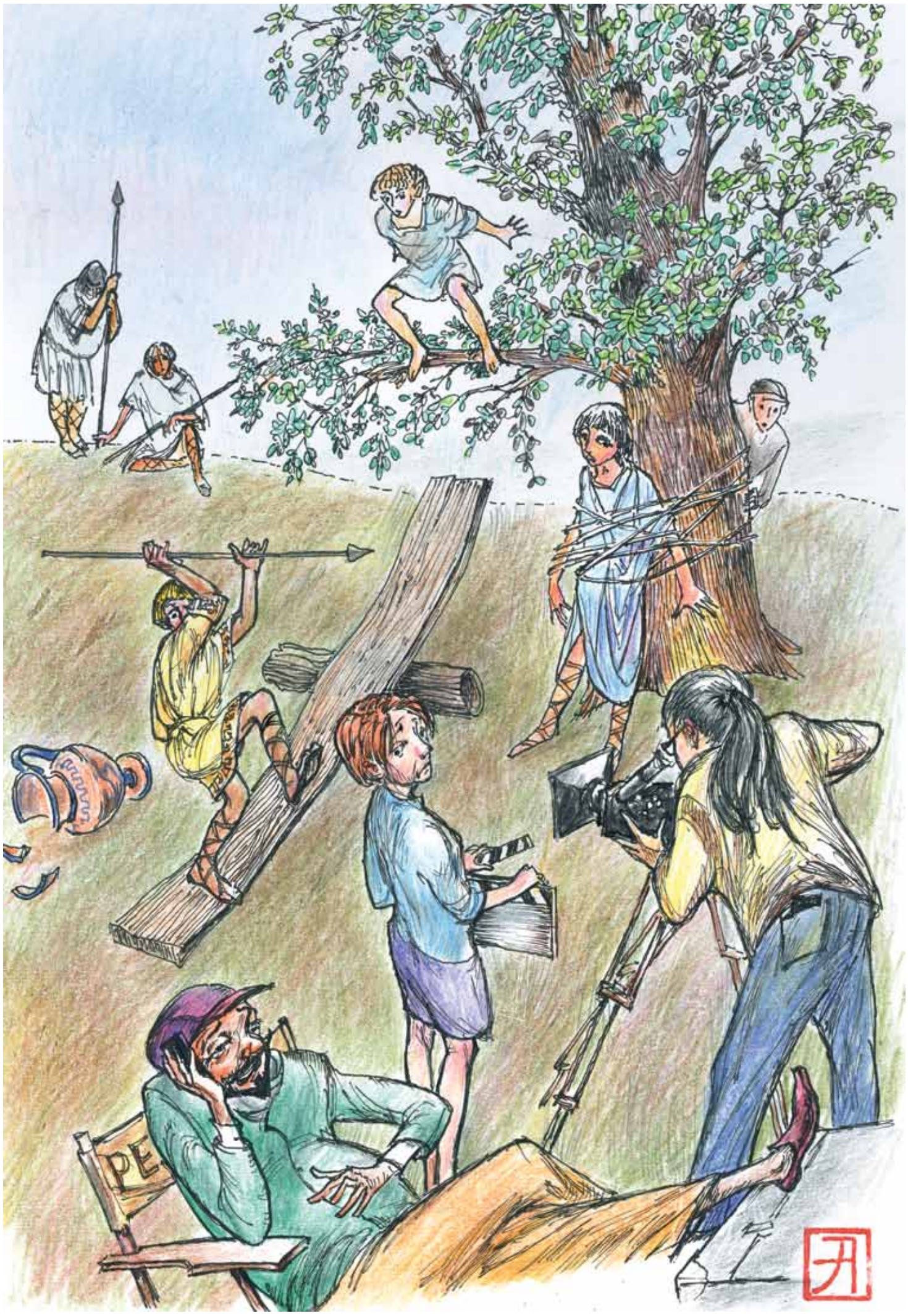


РИСУНОК И ТЕКСТ: АЛЕКСАНДР АДАБАШЬЯН

Даже совсем далекие от кино люди знают, что всякая съемка начинается с команды режиссера «Мотор!». Но это не совсем так. «Мотор!» — это команда звукорежиссеру начать запись звука. После его утвердительного ответа следующая команда — «Камера!». Оператор сообщает, что камера идет. В кадр специально обученная барышня всовывает хлопушку, громко выкрикивает номер кадра и дубля, хлопает полосатой, как дореволюционный верстовой столб, дощечкой, и только тогда по команде режиссера «Начали!» действительно начинается съемка. После команды «Мотор!» все полностью приготавливаются к работе. И даже если, как на этой правдивой картинке, случится режиссеру получить важнейший звонок от продюсера, все будут, замерев, ждать следующих, по многолетнему ритуалу обязательных, команд. THR

ПРЕМЬЕРА
4 мая
16+

П Р Е М Ь Е Р А

СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ. ЧАСТЬ 2

Кто сказал, что нельзя хулиганить с планетарным размахом? Особенно если уверен, что тебе все сойдет с рук и, более того, твои шалости принесут кучу денег и вызовут неописуемый восторг миллионов людей по всему миру? А у команды Джеймса Ганна, создавшей сиквел истории о космических пиратах, говорящем еноте, живом дереве и герое, не расстающемся со старым кассетным плеером, такая уверенность была. Почему? Ответ — в материале THR, посвященном выходу фильма «Стражи Галактики. Часть 2».

текст: Ольга Маршева

КОСМИЧЕСКИЕ ВЫХОДКИ

Что уж говорить о Звездном Лорде, который вдруг обнаруживает, что его родитель с Земли таковым вовсе не является, а сам он — продукт странной любви между женщиной и (внимание, спойлер!) планетой, способной принимать вполне человеческий вид и превращаться в актера-**Курта Рассела**.

Жизнь в далекой-далекой Галактике идет своим чередом. Суперзлодеи захватывают планеты, космические пираты угоняют корабли и воруют ценные экспонаты для частных коллекций, Грут пускает первые ростки и учится говорить, а Питер Куилл продолжает терзаться вопросом, человек ли он на самом деле и стоит ли воспринимать свое прозвище Звездный Лорд буквально.

Как говорил герой известной сказки, «все мы здесь не в своем уме». «Стражи Галактики» — давайте уж говорить прямо, самая бредовая серия комиксов Marvel: по сравнению с малышом Грутом и Человек-муравей кажется вполне разумным подвидом. И фильм, вышедший пару лет назад, это наглядно демонстрировал. Камни бесконечности и безумные коллекционеры, лысые злодейки и енот с голосом **Брэдли Купера**, пьющая утка из мультика и советская собака-космонавт, сменившая имя с Белки-и-Стрелки на Космо (на родине бы это не одобрили)...

Ну и, конечно, главный герой — космический пират и спаситель мира в идиотском красном плаще и с кассетным плеером, в котором все хиты 70–80-х от **Дэвида Боуи** до Jackson 5 (когда мы были молодые и чушь прекрасную несли). Больше всего это похоже на творчество **Кира Булычева**, книжками которого зачитывались советские дети в 1980-е: «Птица говорун отличается умом и сообразительностью», «Альфа Центавра, знаешь? Тамошние мы», «Это не кот. Это член экипажа Василий».

Но хулиганство — вещь заразительная. Вторая часть «Стражей» ➳*30* грозит переплюнуть первую — и количеством шуток, и числом фантасмагорических существ, для каждого из которых в Галактике найдется свое место. Кроме натурального дерева, говорящего енота, клона **Николая Валуева** и зеленокожей секс-бомбы (основной состав команды Стражей) добавятся Вещунья-Богомол, **Сильвестр Сталлоне** ➳*72* космический дедбоец Тайсерфэйс. И папа.

Вообще, психоанализ — крайне популярная штука в комиксах в целом и в «Стражах» в частности. Вспомним ту же Гамору и ее сводную сестренку Небулу, воспитанную приемным отцом. Папочка был жесток и злобен, а потому обе дочки бросили его при первой возможности. И если Гамора кое-как смирилась с чувством вины, то Небулу до сих пор терзают сложные чувства: бедняжка даже волосы отрастит себе только в этой серии.

На роль отца пробовались **Гари Олдман** ➳*38*, **Вигго Мортенсен**, **Кристоф Вальц** ➳*32*, **Кристофер Пламмер** и **Лиам Нисон** ➳*72*, среди небожителей конкуренция высока. И похоже, никого не смущало, что им предстоит играть антропоморфную планету. Как говорил в интервью режиссер **Джеймс Ганн** ➳*30*: «Если у нас енот умеет разговаривать и жечь напалмом, какие могут быть еще вопросы?»

Ганн видит в своих героях персонажей шекспировского накала: «У Грута больше общего с чудовищем Франкенштейна, чем с мультяшным кроликом Багзом Банни, Ракета — печальная жертва эксперимента, заложник обстоятельств». Но это «второе дно», до которого можно и не докапываться. Вселенная «Стражей» — это все-таки прежде всего космическая свалка курьезов, на которой все несерьезно. Даже первый вариант афиши — и тот цитировал обложку альбома панк-рокеров Ramones «Rocket to Russia» (Ракету отправят в Россию в обличье Белки-и-Стрелки? Боимся даже представить).

И, да, вторая часть «Стражей» — лишь начало большой дружбы: красный плащ Звездного Лорда и задорный пушистый хвост Ракеты еще появятся в «Человеке-пауке», а потом и в «Мстителях». Земля тоже не меньше какого-нибудь Ксандара нуждается в спасении. Ну и в напоминание о том, что была у нас такая классная штука — кассетный плеер Walkman. VIVA

СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ. ЧАСТЬ 2
(GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2)
WDSSPR / США / Режиссер: **Джеймс Ганн /**
В ролях: **Крис Салливан, Крис Пратт, Сильвестр Сталлоне, Зои Салдана, Пом Клементьефф, Вин Дизель, Карен Гиллан, Элизабет Дебики, Брэдли Купер, Курт Рассел**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

По звездному пути

Зои Салдана не может похвастаться головокружительным карьерным взлетом: ступень за ступенью она терпеливо поднималась на звездный олимп, играя незначительные роли в «Законе и порядке» и первых «Пиратах Карибского моря», чтобы блеснуть в «Аватаре» и «Стражах Галактики». Накануне премьеры второй части фантастической франшизы о космических приключениях THR встретился с актрисой и поговорил о женских образах, разноцветных персонажах и продюсерских амбициях.

интервью: Марина Очаковская

ПРЕМЬЕРА
4 мая
16+

ФОТО: HENNY GARFUNKEL / REDUX / EAST NEWS

— Зои, слава пришла к вам после фильма «Пираты Карибского моря: Проклятие Черной жемчужины», но многие — в том числе и я — впервые обратили на вас внимание годом ранее, увидев прелестную танцовщицу в «Барабанной дроби».
— *(Улыбается.)* Спасибо, что вы вспомнили эту картину! Потому что, если честно, работу в «Пиратах» вспоминать неприятно: в той же «Барабанной дроби» *(мелодрама о молодом чернокожем парне, мечтающем стать барабанщиком. — THR)* все — от продюсеров до осветителей — трудились одной сплоченной командой, а тут сплошные интриги, недоброжелательность и неприязнь друг к другу. Был момент, когда я хотела хлопнуть дверью.

— Неужели звезды вели себя с вами высокомерно?
— Нет, актеры были замечательные, но вот остальные... Я действительно хотела уйти, причем не просто из фильма, а из Голливуда вообще. Хорошо, что рядом оказались друзья, которые успокоили и отговорили от необдуманного поступка.

— Да уж, сейчас трудно представить себе Нейтири в чьем-то другом исполнении!
— *(Улыбается.)* Это как раз легко: в Нейтири *(героиня «Аватара» Джеймса Кэмерона. — THR)* очень много графики, даже синяя кожа — и та была «наведена» компьютером, а не гримером. Вот характер у девушки — мой!

— По ходу просмотра «Стражей Галактики» я все больше убеждалась, что у Гаморы, несмотря на пикантную окраску и супергеройские прибамбасы, очень много общего с Каталеей Рестрепо из «Коломбианы» *(драма о девушке – наемной убийце, которая хочет отомстить за своих родителей, убитых по приказу колумбийского наркобарона. — THR),* ***которую вы сыграли три года назад.***
— У них, действительно, есть общее и в биографии, и в подходе к оценке добра и зла. Обе в детстве стали сиротами, их воспитали убийцами, безжалостными к своим врагам, и обе хотят выйти из этого круга беспрерывных покушений, погонь и смертей. У Гаморы, однако, есть преимущество перед Каталеей: та ограничена человеческим потенциалом, этой же жанр дает возможности практически безграничные. За это я и люблю фантастику.

— Как вам работалось с Крисом Праттом? Ходят слухи, что он любит тянуть одеяло на себя.
— Это чушь! Крис просто прирожденный импровизатор, и одеяло само ползет к нему на колени. С ним замечательно работается. Дай бог и дальше так.

— Когда ваши сыновья видят в «Аватаре» или «Стражах» маму, вымазанную краской, их это не пугает?
— Нет, что вы! Они воспринимают все правильно, понимая, что это часть работы, и забывают о том, что все не по-настоящему, почти сразу. Маленький Сай уже через пять минут после начала «Стражей» пролепетал: «Мама? Зеленая?»

— В «Аватаре» вы синяя, в «Стражах Галактики» — зеленая, сейчас — смуглозолотистая. Какая же настоящая Зои Салдана?
— Уже не помню. *(Смеется.)* Шучу, вот сейчас и есть настоящая. В «Стражах» гримеры тщательно красили меня по четыре с половиной часа. Я не возражала, хотя понимала, что переход от синего к зеленому станет темой для многочисленных шуточек. Но что поделаешь, в оригинальном комиксе Гамора была именно такой — вот и пришлось соответствовать.

— Вы работаете в самых разных жанрах: триллерах, супергеройском кино, научной фантастике. Не трудно переключаться?
— Нет, на то и существует понятие профессионализма, чтобы пусть и с трудом, но переключаться с одного жанра на другой. Сегодня я играю в научной фантастике у Джеймса Кэмерона ➳65, а завтра в супергеройском кино у Джеймса Ганна ➳28. Главное, слушать режиссера, он — хозяин картины.

— Вы отрицаете вклад актера в картину?
— Ничуть — от качества его работы зависит львиная доля успеха, но не надо забывать о жестком распределении ответственности.

— Зои, как бы вы сами оценили собственную карьеру?
— Я реализовала себя, а это самое главное. Состоялась как актриса, танцовщица, активист движения за равноправие женщин. А сколько не менее талантливых людей остановились на полпути?

— Вам это не грозит — впереди сплошные сиквелы!
— Это правда. *(Смеется.)* За «Стражами Галактики. Часть 2» ➳28 последуют «Мстители: Война бесконечности. Часть 1», а потом, надеюсь, «Аватар 2».

— Вас туда уже пригласили?
— Я несколько раз разговаривала с Кэмероном. Очень жду начала съемок: работать в «Аватаре» — одно наслаждение: чувствуешь, как с каждым днем становишься умнее. Слышала, что Джеймс обдумывает сюжет и что в новой картине он надеется воплотить свои духовные идеалы.

— Вы не задумывались о том, чтобы стать продюсером?
— Еще как задумывалась! Надо только выкроить время, и я уже прикинула, откуда могу его взять.

— Что бы вы хотели сделать в первую очередь?
— Научную фантастику! *(Смеется.)* Я люблю красть идеи. Мой муж *(режиссер и сценарист Марко Перего. — THR)*, слава богу, интеллектуал, художник, обожает пропускать происходящее через творческое сознание, получая в итоге неожиданный результат. Это счастье, что есть с кем поговорить о чем-то, кроме фасона обуви. THR

СТРАЖИ ГАЛАКТИКИ. ЧАСТЬ 2
(GUARDIANS OF THE GALAXY VOL. 2)
Великобритания, США, Австралия / WDSSPR / США / Режиссер: **Джеймс Ганн /**
В ролях: **Крис Салливан, Крис Пратт, Сильвестр Сталлоне, Зои Салдана, Пом Клементьефф, Вин Дизель, Карен Гиллан, Элизабет Дебики, Брэдли Купер, Курт Рассел**

ПРЕМЬЕРА
25 мая
16+

ЙО-ХО-ХО И БУТЫЛКА ДЖЕКУ

Джеку Воробью — как и исполнителю его роли Джонни Деппу — катастрофически не везет: на него точит зубы Капитан Салазар с целой командой призраков-утопленников, вырвавшихся из Дьявольского треугольника. Это, конечно, не так страшно, как скандальный и разорительный развод с молодой женой, но тоже угроза нешуточная. THR, впрочем, полагает, что надежда для обоих теплится: если Джека может спасти легендарный артефакт Трезубец Посейдона, позволяющий контролировать моря, то Джонни — не менее легендарный $67-миллионный гонорар за участие в пятых «Пиратах Карибского моря», о которых и пойдет речь ниже.

текст: Николай Долгин

Ободивку на режиссерском кресле проекта «Мертвецы не рассказывают сказки» всерьез изучали **Тим Бертон**, **Альфонсо Куарон** ➳*34* и **Сэм Рэйми**. Пощупать ее продюсеры пустили даже **Роба Маршалла**, хотя вместо этого ему стоило прислать черную метку — за фактически угробленную шесть лет назад четвертую часть золотоносной франшизы «Пираты Карибского моря: На странных берегах».

К счастью, постановщик был занят, и в заветный предмет мебели уселись сразу двое — **Хоаким Роннинг** и **Эспен Сандберг**. Норвежский дуэт к тому моменту успел продемонстрировать свою искушенность в морской тематике в приключенческом байопике о **Туре Хейердале**: их «Кон-Тики» получил номинацию на «Оскар» как лучший иностранный фильм. В Disney прикинули, что привыкшие довольствоваться малым европейцы будут скромны и тут, а потому выделили им на постановку... монструозные $250 млн. Решение не слишком последовательное, что и говорить. Особенно если учесть, что по ходу съемок смета выросла еще на сотню миллионов.

Отчасти поблагодарить за это стоит **Джонни Деппа** ➳*128*, травмировавшего руку, в результате чего производство — каждый день простоя которого был подобен растапливанию печи пачками банкнот — застопорилось на пару недель. Полмесяца продюсер франшизы **Джерри Брукхаймер** обливался холодным потом и раздумывал, кого вызвать — экстрасенса или священника, — поскольку подозревал, что его главную звезду кто-то проклял. (Кто, предположить несложно, но мы не будем.)

На пути к экранам пятых «Пиратов» вообще изрядно штормило — во многом как раз потому, что аналитики вновь (как и во времена работы над первым фильмом, но уже по иной

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПРЕМЬЕРА

ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ:
МЕРТВЕЦЫ НЕ РАССКАЗЫВАЮТ СКАЗКИ

причине) скептически оценивали кассовый потенциал знаменитого актера. И не случайно: если «мышиный» дом превращает в золото все, к чему прикасается, то Депп в последние годы каким-то непостижимым образом умудряется обращать его в олово. Провалы «Одинокого рейнджера» и сиквела «Алисы» до сих пор отдают болью в сердцах и кошельках студийных боссов.

Злоключения Джонни любопытно отразились на рекламной кампании «Пиратов»: в первый тизер картины он вообще не попал. В ролике к футбольному суперкубку капитан появился в самом конце на пару секунд, с головы до ног перемазанный грязью, что можно расценить как метафорическое отражение того состояния, в котором сейчас пребывает его удача. Полноценный трейлер удивил зрителей кадрами с юным Джеком Воробьем, компьютерно омоложенным по последней голливудской моде. Похоже, Disney перестраховывается всеми правдами и неправдами.

В этом смысле неслучайно возвращение во франшизу блудного **Орландо Блума** ➳50. Судя по полипам на его физиономии, рулевой «Летучего голландца» шалил на дне океана. В таком виде уже не сойдешь за романтического героя, поэтому за любовь-морковь в фильме отдуваются салаги **Брентон Туэйтс** (юный красавчик Бек из «Богов Египта») и **Кая Скоделарио** (Тереза из дилогии «Бегущий в лабиринте»).

На роль главного негодяя метил **Кристоф Вальц** ➳28, но в итоге ее застолбил **Хавьер Бардем** ➳72. Очевидно, резюме бондовских злодеев идеально ложится на требования к вакансии проклятого капитана. Бардем однажды уже пересекался с Деппом в картине «Пока не наступит ночь», но в этот раз их встреча обещает быть куда менее конфузной: первый тогда играл кубинского гея-писателя, а второй — тюремного трансвестита по имени Бон Бон.

Сценарий к очередным «Пиратам» изначально сочинял **Терри Россио**, штатный автор серии, — правда, без своего партнера **Теда Эллиота** (вольнодумец хотел разнообразия в сюжете в лице женщины-антагонистки). Придумывать новую фабулу наняли **Джеффа Натансона**, чье наиболее респектабельное достижение — «Поймай меня, если сможешь». Съемочная группа сильно обновилась к пятой части, сменился в том числе и композитор. Бить тревогу из-за отсутствия **Ханса Циммера** совсем необязательно: **Джеф Дзанелли** — его протеже, помогавший ему работать над всеми предыдущими фильмами.

Трейлер преподносится поклонникам как «последнее приключение», почитая их за крайне легковерных людей. Как только сборы перевалят за миллиард, все причастные будут невинно хлопать глазами и уверять, что имели в виду совсем другое. И пускай, «Пиратам» еще рано идти на дно.

ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: МЕРТВЕЦЫ НЕ РАССКАЗЫВАЮТ СКАЗКИ
(PIRATES OF THE CARIBBEAN: DEAD MEN TELL NO TALES)
США / WDSSPR /
Режиссеры: **Хоаким Роннинг, Эспен Сандберг /**
В ролях: **Джонни Депп, Джеффри Раш, Хавьер Бардем, Орландо Блум, Кая Скоделарио, Брентон Туэйтс**

ФОТО: SHOOTING STAR / EAST NEWS

ПОСЛЕДНИЙ КИНОГЕРОЙ

Самая скандальная новость о Джордже Клуни заключается в полном отсутствии новостей. Актер — по крайней мере пока — не планирует больше сниматься в кино: последней картиной в его фильмографии стал «Финансовый монстр» ➳58 Джоди Фостер, премьера которого состоялась аж год назад на Каннском фестивале. THR размышляет, чему нас учит отсутствие звезды на экране.

текст: Геннадий Устиян

Положение **Джорджа Клуни** в кино всегда было уникальным. Как и многие другие будущие знаменитости, он начинал с фильмов класса Б, потом засветился на телевидении, откуда вышел уже готовым героем боевиков, и снялся в более-менее успешных блокбастерах конца 1990-х («От заката до рассвета», «Миротворец», «Бэтмен и Робин»). В последние годы его нельзя было назвать звездой, картины с которой без осечки приносят огромные прибыли, хотя про кого это нынче вообще можно сказать?

Да, в общей сложности за всю карьеру фильмы с участием Клуни собрали в мировом прокате $4,6 млрд — и это гигантская сумма. Но в самом большом хите — фантастической драме **Альфонсо Куарона** ➳32 «Гравитация» *(в ее активе не только $716 млн, но и семь «Оскаров». — THR)* — актер исчезает в космосе в самом начале злоключений его партнерши **Сандры Буллок**, а следующие в списке кассовости «Одиннадцать друзей Оушена» и их сиквелы были сняты еще в начале нулевых.

«Земля будущего», на которую возлагали надежды как на новый блокбастер с возможными продолжениями, два года назад заработала в мировом прокате всего $209 млн без малого при том же бюджете, в очередной раз сократив количество рискованных оригинальных дорогостоящих проектов голливудских студий и еще больше привязав их к ремейкам и сиквелам. Мало того, в общем рейтинге самых прибыльных актеров в мировом кино Джордж по итогам всей карьеры занимает совсем не суперзвездное

BORK

Кофемашина BORK Nespresso C830

Продуманное превосходство

реклама

89-е место между **Кристофером Уокеном** и **Натали Портман** ➳*86*.

Но одними цифрами положение артиста в современном кино измерять неправильно. Клуни выдвигался или побеждал на «Оскаре» во всех возможных категориях: дважды номинировался как сценарист («Доброй ночи и удачи» и «Мартовские иды»), один раз — как режиссер («Доброй ночи и удачи»), четырежды — как актер (а в 2008-м претендовал на награду сразу в двух категориях — за главную и второстепенную роли — и получил премию Американской киноакадемии за последнюю в ленте «Сириана»).

Наконец, в 2013-м он удостоился статуэтки как продюсер за «Операцию «Арго» **Бена Аффлека** ➳*40*. Так что, будучи актером, одинаково органичным и в экшен-блокбастере, и в романтической комедии, и в престижной драме, Джордж — без сомнения, уникальный кинематографист, вышедший за рамки своей профессии, причем более чем успешно.

В общем, от 55-летней звезды странно ждать, что он будет стремиться укрепить свой статус героя боевиков. Наоборот, еще 15 лет назад, решив остаться в бизнесе совсем в другом качестве, Клуни снял как режиссер свою первую, удивительно хорошо сделанную и зрелую для дебюта ленту «Признания опасного человека». Внезапно он оказался любопытным постановщиком, интересующимся криминальными сюжетами, политикой и даже спортом.

За полтора десятилетия им было сделано пять фильмов — получается, по картине раз в три года, что не так мало для человека, который еще пишет сценарии, снимается в кино и сам продюсирует. Его новая режиссерская работа — выходящий в ноябре этого года в прокат «Субурбикон» — может стать его самым амбициозным проектом. Завиднейший актерский ансамбль — **Джулианна Мур**, **Джош Бролин**, **Вуди Харрельсон**, **Оскар Айзек** и **Мэтт Дэймон** — разыгрывает придуманный самими **братьями Коэн** сюжет об ограблении в тихом американском пригороде 1950-х.

Интересно, что Клуни как режиссер вообще всегда тяготел к ретрокино. Герой его «Признаний опасного человека» одновременно работал на телевидении и киллером на службе у ЦРУ в 1960–1970-х, в «Доброй ночи и удачи» журналист **Роб Морроу** воевал с маккартизмом в начале 1950-х, в «Любви без правил» речь идет об игроках в американский футбол в 1920-х, а «Охотники за сокровищами» рассказывают историю о взводе, спасающем произведения искусства во время Второй мировой.

Джорджу как будто скучно в XXI веке, и его подкупающая старомодность является продолжением экранного имиджа. В нем всегда было не подверженное изменениям моды качество, из-за которого его сравнивали с **Кэри Грантом** — идеальным вежливым красавцем, чья игра больше заключалась в том, чтобы живо реагировать на реплики партнеров по кадру, чем в проникновении в характер героя, проповедуемом актерскими школами.

Клуни вполне комфортно устроился в амплуа обаятельного циника с хорошими манерами и пронес его через всю карьеру, даже когда материал фильмов становился все более серьезным, а сам он — старше. Это уникальное свойство, которое невозможно сымитировать, приносило $20 млн за фильм и в то же время привлекало таких исполинов, как **Стивен Содерберг**, **Роберт Родригес**, **Дэвид О. Расселл**, **Александр Пэйн**, **Альфонсо Куарон** ➳*32* и братья Коэн.

СТРЕМЛЕНИЕ НЕ БЫТЬ «ПРОСТО АКТЕРОМ» ЛИШЬ ПОДТВЕРДИЛО, ЧТО ДЖОРДЖУ КЛУНИ ВСЕГДА БЫЛО ТЕСНО В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ СООБЩЕСТВЕ КАК ТАКОВОМ

Стремление не быть «просто актером» лишь подтвердило, что Джорджу Клуни всегда было тесно в кинематографическом сообществе как таковом. Его благотворительная деятельность на протяжении карьеры хорошо известна, а в своем последнем публичном выступлении он обвинил **Дональда Трампа** ➳*110* в лицемерии, назвав его таким же голливудским привилегированным персонажем, собирающим проценты со своих шоу, как и демократы от шоу-бизнеса, которых новый президент обвиняет в потере чувства реальности и связи с народом.

Галантность, присущая экранным героям Клуни, подтвердилась и в действительности: три года назад он женился не на очередной старлетке, а на юристе **Амаль Аламуддин**, среди клиентов которой **Джулиан Ассанж** и **Юлия Тимошенко**, а ее работа в сфере прав человека в последнее время находится в публичном поле не меньше, чем еще недавно роли или личная жизнь ее мужа. Вполне возможно, что карьера режиссера и сидящего дома отца двоих детей в ближайшие годы будет занимать артиста гораздо больше, чем съемки в кино. Это тот самый случай, когда стареющий галантный плейбой превращается в мудрого рассказчика и заботливого родителя. VIVA

ВКУС ПОБЕДЫ

Нет ничего прекраснее, чем начать утро с чашечки ароматного кофе. И конечно, каждый ценитель знает, как бодрит напиток, произведенный Nespresso. С 2017 года компания работает в тандеме с ведущим мировым брендом по производству бытовой техники BORK, так что в wish-листе кофеманов появился новый пункт. И вот пять ответов на вопрос почему.

1

BORK — один из самых успешных брендов на российском рынке. Это стало возможно благодаря потрясающему сочетанию современного, можно даже сказать, футуристического дизайна, эргономичности и надежности всех устройств, выпускаемых под этой маркой. Сегодня техника премиум-класса BORK — олицетворение комфортной и красивой жизни.

2

Результат совместной работы двух компаний — капсульная кофемашина BORK C830 Creatista Plus — настоящее произведение современного искусства. В ее изящном корпусе использованы самые последние технологии и интегрированы лучшие рецепты кофе и коктейлей на его основе. И все это — буквально одним касанием благодаря интуитивно понятному интерфейсу.

3

Эта кофемашина способна оставить без работы самого профессионального бариста. Она оснащена инновационным заварочным узлом с давлением 19 бар, специально рекомендованным для правильной экстракции кофе Nespresso, а уникальная 11-уровневая технология взбивания молока поможет добиться идеальной молочной пенки.

4

Nespresso — это роскошный напиток и 2% мирового урожая кофе Гурме, но именно BORK делает процесс его приготовления максимально высокотехнологичным и удобным. C830 Creatista Plus удовлетворит самые взыскательные запросы.

5

Что может быть лучше?

правах рекламы

ПРЕМЬЕРА
11 мая
12+

ПРЕМЬЕРА

МЕЧ КОРОЛЯ АРТУРА

МЕДВЕДЬ, ДЕНЬГИ, ОДИН МЕЧ

Король Артур вовсе не обязан быть благородным рыцарем. Во всяком случае, так считает Гай Ричи, выпускающий на экраны собственное прочтение легенд об одном из главных героев британского фольклора. Изучив все, что связано с проектом, THR обнаружил, что Артур в нем более всего напоминает героя Брэда Питта »100 из ричевского «Большого куша», и логично задался вопросом, сможет ли культовый постановщик вытащить из камня заветный меч.

текст: Ольга Маршева

Гай Ричи — хоть и не сова — всегда был не тем, кем казался. Как и его знаменитый соотечественник Шерлок в исполнении **Бенедикта Камбербэтча**, Ричи притворялся бесчувственным циником, а они ведь, как известно, разочаровавшиеся романтики. Он воспевал язык кокни *(уроженцы Лондона среднего и низшего классов и название просторечного диалекта. — THR)* и бруталь-ность английских трущоб, в то время как был потомственным аристократом, чье детство прошло в настоящем замке. «Меч короля Артура» — это своего рода каминг-аут режиссера, почти личная история про то, как гопник, зарабатывающий на жизнь уличными боями, оказался особой голубых кровей.

Это та самая история, слышанная нами множество раз, соединяющая мистику и исторические факты, древние манускрипты и волшебные сказки, которые рассказывали на ночь своим детям рыжеволосые бритты, предки Гая Ричи. Ребенка, рожденного от порочной связи короля **Утера Пендрагона** и жены его подданного, нарекли Артуром, забрали у матери почти сразу после рождения и отдали на воспитание мудрому волшебнику Мерлину.

Среди претендентов на роль короля Артура были Генри Кавилл и Джай Кортни. Чарли Ханнэм пообещал делать не меньше 500 отжиманий в день, чтобы набрать физическую форму, подходящую его герою и тому ремеслу, которым он промышлял.

1

2

3

1. Гай Ричи получил предложение стать режиссером картины еще в 2014 году. По замыслу продюсеров, лента должна стать первой частью гексалогии.
2. В основу сценария положен роман писателя XV века Томаса Мэлори «Смерть Артура».
3. «Меч короля Артура» — первая совместная работа Гая Ричи и Джуда Лоу после «Шерлока Холмса: Игра теней» (2011).

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Спустя двадцать с лишним лет, когда возник спор о престолонаследии, чародей объявил, что истинным королем будет тот, кто вытащит меч из камня, — и воспитанник мага оказался единственным, кому это было под силу. Уже потом возникнет «родовое гнездо», замок Камелот, ближний круг друзей, известных нам как рыцари Круглого стола, любовь к прекрасной Гвиневре, ее измена королю с его лучшим другом Ланселотом и, наконец, смерть от руки племянника (а возможно, и незаконнорожденного сына) Мордреда.

Для юных британцев истории про короля Артура — все равно что для нас «Народные русские сказки» **Александра Афанасьева**, привычное сопровождение с раннего детства, выученное, кажется, наизусть. И как есть здесь своя неподцензурная версия («Заветные сказки» под редакцией того же Афанасьева), так и новый «Артур» напоминает столь обожаемых Ричи гопников из Брикстона или Хэкни *(неблагополучные районы Лондона. — THR)*.

Будущий король промышляет драками за деньги в грязных подворотнях Лондиниума и вообще не думает о большой политике. Зато она не забывает про него: Артур (что в переводе с кельтского, кстати, означает «медведь») является опасным соперником тирана Вортигерна, который внешне блестящ и силен, но довольно труслив и привык подниматься по карьерной лестнице через трупы ближайших родственников. Когда-то он убил отца нашего героя, законного короля, и теперь подбирается к нему самому...

Грязь, кровь, животная страсть и основные инстинкты — плодиться и убивать — все это Гай Ричи делает в своем фильме главным мотивом. Получилась своего рода британская версия «Викинга», в которой роль **Данилы Козловского** исполняет **Чарли Ханнэм** (возможно, вы видели его в сериале «Сыны анархии»). Ханнэм получил эту роль в результате жесткого кастинга и только под тем условием, что превратится в «бешеного быка».

Так и случилось: он набрал 86 кг живого веса и научился драться в грязи — его ролевой моделью стал ирландец **Конор МакГрегор**, чемпион по смешанным единоборствам. Кстати, чуть ли не больше, чем боями, МакГрегор известен своим «грязным» языком — актер позаимствовал у него привычку поливать отборными ругательствами своих соперников перед дракой. Ричи это было даже на руку: «Меч короля Артура» — это больше «Бойцовский клуб», чем «Первый рыцарь», «Игры престолов» или даже «Экскалибур».

Как во всех прочих своих фильмах, Ричи собрал идеальную команду «хороших, плохих, злых парней», среди которых **Джуд Лоу** (Вортигерн) ➳*58*, **Эрик Бана** (Пендрагон) и, вы не поверите, **Дэвид Бекхэм** (предводитель шайки мошенников под издевательской кличкой Черная Нога). А вот Мерлина играет некто **Камиль Лемежевский** — мы этого парня не знаем, но надеемся, что он очень достойная смена второму претенденту на роль, коим был **Гари Олдман** ➳*28*.

В общем, хочется сжать кулаки, чтобы у Ричи получился если не шедевр, то самый разухабистый и непристойный блокбастер весны. А чувствительным и беременным лучше остаться дома — с ведерком мороженого и старой историей, где **Ричард Гир** в роли Ланселота крутит роман с будущей главной героиней «Сибирского цирюльника» **Джулией Ормонд** в образе Гвиневры. THR

МЕЧ КОРОЛЯ АРТУРА
(KING ARTHUR: LEGEND OF THE SWORD)
Великобритания, США, Австралия / «Каро-Премьер» / Режиссер: **Гай Ричи /** В ролях: **Чарли Ханнэм, Кэти МакГрат, Гермиона Корфилд, Джуд Лоу, Аннабелль Уоллис, Астрид Бержес-Фрисби, Эрик Бана, Джимон Хонсу, Эйдан Гиллен, Милли Брэйди**

ПРЕМЬЕРА
27 апреля
16+

ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ

FORD MUSTANG/THUNDER/EAST NEWS

Чья она? Англичане и американцы никак не могут договориться на этот счет: двойное гражданство позволяет 35-летней уроженке Нью-Йорка Сиенне Миллер попеременно жить по разные стороны Атлантики. Замешанная в скандалах с прослушиванием знаменитостей и пострадавшая от легкомысленности красавчика Джуда Лоу ➳38, актриса остается иконой стиля и воспринимает взлеты и падения с истинно британской невозмутимостью. Накануне проката ее нового фильма «Затерянный город Z» THR встретился с Сиенной и узнал, от чего зависят творческие успехи, как сыграть одиночество и где самые лучшие пабы в мире.

интервью: Lily Lawson / FOTODOM

— С тех пор как вы снялись в «Охотнике на лис» (фильм Беннетта Миллера 2014 года. — THR), уровень ваших проектов растет раз за разом. С чем это связано?
— У меня развилось чувство приличного сценария — это то, чему ты учишься, совершенствуясь в актерской профессии. Очевидно, я двигаюсь в правильном направлении, если мне уже удалось поработать с Клинтом Иствудом, Джеймсом Грэем, Беннеттом Миллером и Беном Аффлеком ➳34. Многое в моей жизни изменилось в лучшую сторону, и я думаю, это произошло просто потому, что я повзрослела.

— По-вашему, наличие большого числа возможностей зависит от возраста?
— Когда мне было 20, я была довольно сдержанной актрисой, в чем-то себя ограничивала. Тогда я этого еще не осознавала, но меня воспринимали лишь как девушку с красивой мордашкой и не более. Сегодня много говорят об этой одержимости молодостью в нашей сфере, но на деле только с возрастом, когда тебе уже 30 или даже 40, ты получаешь по-настоящему стоящую работу. По крайней мере, так было у меня.

— Вы более известны благодаря вашим ролям, а не новостям о личной жизни. Расстраиваетесь, когда происходит наоборот?
— Это худшее, с чем может ассоциироваться актер. *(Смеется.)* К тому же чем старше ты становишься, тем меньше волнуешься о каких-то незначительных вещах. Сейчас для меня это не так важно, как было несколько лет назад. Надеюсь, этот этап останется позади, и фокус внимания навсегда переместится на мою работу.

— «Затерянный город Z» поднимает планку еще выше: критики очень тепло отозвались о вашей работе в этой картине.
— На первый взгляд эта лента может показаться очередной историей о «жене, которая сидит дома с детьми, в то время как весь экшен разыгрывается в джунглях Амазонии». Но Джеймс *(режиссер фильма Джеймс Грэй. — THR)* — великолепный рассказчик, и мы вместе создали и разработали персонажа, ставшего душой сценария и действительно предоставившего мне шанс поразмышлять. Еще в самом начале режиссер заявил, что это не та женщина, которая будет тихо прятаться в тени, готовить еду и воспитывать потомство. Я не хочу разглашать все детали, но она феминистка, сыграет значительную роль в сюжете и обязательно вас удивит. Вместе со мной Джеймс отправился в это путешествие, помог найти необходимую эмоциональную человеческую глубину, и я преклоняюсь перед ним за это. То, что он сделал за очень небольшие деньги, — феноменально. Съемки в «Затерянном городе Z» — на самом деле поразительный опыт, а моя героиня — та, кто борется с чрезмерным одиночеством, потому что ее не взяли с собой. Я хотела прочувствовать эту отрешенность и изоляцию, поэтому уехала в небольшой коттедж у моря, разорвав практически все связи с цивилизованным миром. Мне было очень грустно, но именно это реально помогло справиться с ролью. Я очень люблю этот фильм и думаю, он привнес в мою жизнь что-то особенное.

— Завидовали ли вы Чарли Ханнэму и Роберту Паттинсону, когда они отправились в Колумбию, где пытались выжить в джунглях и значительно похудели за время съемок?
— Честно сказать, да, я немного завидовала. Мне никогда не приходилось сталкиваться с такими испытаниями, но очень хотелось бы попробовать: проверить, как физические нагрузки повлияют на мой характер и поведение.

— Уже нашли что-то подобное?
— Летом я буду играть в спектакле «Кошка на раскаленной крыше» *(пьеса Теннесси Уильямса ➳50; в ее экранизации 1958 года, номинированной на шесть «Оскаров», блистали Элизабет Тейлор и Пол Ньюман. — THR)* — это настоящий вызов для меня, и очень хочется, чтобы все получилось. Кроме того, я в восторге от того, что мне придется вернуться в Лондон. Это прекрасный повод побыть с семьей и друзьями.

— А зачем тогда вы переехали в Нью-Йорк?
— Я родилась в этом городе и чувствую с ним особую связь. Большая часть моей работы находится в Штатах, а моя дочь недавно пошла в школу, и мне не хочется надолго ее покидать. Но поездка в Лондон — это отличная смена обстановки. Я до сих пор его обожаю и счастлива, что могу вернуться туда в любое время, пусть даже на небольшой срок.

— Кроме ваших близких, есть ли в Великобритании что-то, по чему вы скучаете больше всего?
— Английский темперамент и бары — больше ни у кого в мире нет таких пабов! Еще я скучаю по Ирландии *(там проходила часть съемок «Затерянного города Z». — THR)*. В предстоящем путешествии я собираюсь вобрать в себя всю энергию и флюиды Лондона, чтобы эта поездка тоже стала приключением. THR

ЗАТЕРЯННЫЙ ГОРОД Z
(THE LOST CITY OF Z)
«Парадиз» / США / Режиссер: **Джеймс Грэй /** В ролях: **Чарли Ханнэм, Роберт Паттинсон, Сиенна Миллер, Том Холланд, Эдвард Эшли, Энгус МакФадьен**

ЧУЖОЙ СРЕДИ СВОИХ

Ридли Скотт ухватил за хвост склизкого ксеноморфа счастья и, видимо, уже не отпустит: по примеру своего старого товарища Джорджа Лукаса, перезапустившего «Звездные войны», 79-летний создатель «Чужого» продолжает превращать его в золотоносную франшизу. Количество намеченных приквелов к оригинальному фильму неуклонно растет — в мае на суд миллионов фанатов будет представлено продолжение истории, начатой пять лет назад в «Прометее», а Скотт уже работает над следующим.

текст: Николай Долгин

Космический корабль «Завет» ищет планету для заселения, поэтому его экипаж состоит из романтических пар и двух геев, так нужных для колонизации. Поиски забрасывают честную компанию в неизведанный эдем. На первых порах проект фильма даже имел рабочее название «Потерянный рай», поскольку **Ридли Скотт** ➳74 убежден, что оно несет чрезвычайно зловещий оттенок *(так же называется классическая поэма Джона Мильтона, посвященная в том числе созданию ада. — THR)*.

В этой мрачной версии Новой Зеландии нет ни души, кроме андроида Дэвида — единственного выжившего из экспедиции «Прометея» — и кучи неописуемых страшилищ, для которых нежданные гости станут экзотическим деликатесом. Ценителей оригинала воодушевит, что чудища будут представлены не сплошь компьютерными спецэффектами, но и актерами в костюмах с аниматронными головами.

Для кастинга отбирались самые высокие и низкие, худые и ловкие кандидаты, которые бы не затерялись и в Цирке дю Солей. «Чужой: Завет» ➳74 должен ознаменовать возвращение классического ксеноморфа, не появлявшегося в сольных фильмах с 1997 года. Впрочем, в трейлере монстр все-таки выглядит не вполне обычно, имея на спине то ли странные отростки, то ли дополнительный набор лап. Еще пять лет назад Скотт безапелляционно уверял, что зверюге кранты, но с тех пор опомнился и теперь даже обещает пополнить инопланетный зоопарк новой «кракозяброй» — неоморфом, чьи фото преждевременно просочились в Сеть.

Уход **Дэймона Линделофа** *(автор «Прометея». — THR)*, по которому никто не проронит и слезы, вселяет надежду на вразумительный сценарий. Тем более что среди драматургов у «Завета» числится **Джон Логан** — специалист с отменным послужным списком: от сериала «Страшные сказки» до «Гладиатора» и «Последнего самурая».

Со стилем и атмосферой в «Прометее» все уже обстояло лучше не придумаешь, поэтому в продолжении остается лишь наделить персонажей хотя бы неким подобием интеллекта и адекватной мотивации. Увы, судя по роликам, новая группа астронавтов не сильно умнее предыдущей и также грешит самоубийственными наклонностями вроде разгуливания по неизученной планете без скафандра, беззаботного топтания чужеземных спор и тыканья пальцем неведомых организмов.

Исполнительница главной роли **Кэтрин Уотерстон** уже знакома широкому зрителю по фэнтези «Фантастические твари и где они обитают». Кажется, она сделана не из того теста, чтобы лепить из нее новую Рипли, — уж больно мягкотела с виду и больше похожа на забитую школьную библиотекаршу.

ПРЕМЬЕРА
18 мая
18+

Однако у режиссера свое мнение на этот счет, и только он знает, в каком аду барышне предстоит пройти курс молодого бойца.

Разухабистые **Джеймс Франко** и **Дэнни МакБрайд** и вовсе как будто ошиблись съемочной площадкой и наверняка дивились, почему продолжение «Ананасового экспресса» *(комедия 2008 года, в которой их герои, став свидетелями убийства, вынуждены были скрываться от мафии. — THR)* перенеслось в космос.

По старой голливудской традиции сиквел должен помножить на два добродетели своего прародителя, поэтому **Майкл Фассбендер** ➳*44*, светлое пятно «Прометея», в «Завете» сыграл не только андроида Дэвида, но и более продвинутую модель по имени Уолтер *(до него подобное было проделано с Лэнсом Хенриксеном, в «Чужих» сыгравшим андроида Бишопа, в «Чужом 3» — Бишопа 2, а в «Чужом против Хищника» — Чарльза Бишопа Вейланда, главу корпорации Weyland-Yutani. — THR)*. **Нуми Рапас**, героиня прошлого фильма, тоже должна каким-то образом всплыть — возможно, во флешбэках. Снималась она в течение нескольких недель, так что партия у девушки не совсем пустяковая.

По всей видимости, в «Прометее» ➳*74* Ридли Скотт стремился создать что-то смелое и свежее, расширив мифологию своей вселенной, но, когда дело не задалось, вернулся к проверенным образам. Хоть трейлер «Завета» и смахивает на знакомый самоповтор, вряд ли найдется любитель триллеров и научной фантастики, который позволит себе пропустить подобное кинематографическое событие. THR

ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ
(ALIEN: COVENANT)
«Двадцатый Век Фокс СНГ» / США, Австралия, Новая Зеландия / Режиссер: **Ридли Скотт /** В ролях: **Майкл Фассбендер, Кэтрин Уотерстон, Билли Крудап, Джеймс Франко, Нуми Рапас, Дэнни МакБрайд**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ПРЕМЬЕРА
18 мая
18+

«НАДО ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ЖИЗНИ»

В последние годы карьера Майкла Фассбендера ➳42 шла по нарастающей — номинации на «Оскар», один масштабный проект за другим... И вдруг во время интервью, посвященного выходу нового сиквела культового фильма «Чужой», актер признается нашему корреспонденту, что всерьез подумывает взять тайм-аут. Ради чего артист готов прервать свой триумфальный путь, а также о космополитизме и вере в искусственный разум — читайте в материале THR.

интервью: Марина Очаковская;
фото: John Russo

— Ваш отец немец, а мать ирландка. Как вам кажется, это повлияло на вас как человека или актера?
— Я родился в небольшом городке Хайдельберге на юго-западе Германии, но едва ли это как-то на мне отразилось. Потом была Ирландия, однако опять же не считаю, что как актер сложился именно там или каким-то образом транслирую местный творческий метод. Скорее меня можно назвать человеком мира — потому что я чувствую себя абсолютно комфортно в любой точке земного шара и совершенно не хочу привязываться к конкретному месту: это очень ограничивает профессиональные возможности.

«С ХОРОШИМ ПОСТАНОВЩИКОМ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ НЕ ЛЮБЛЮ – ВЕДЬ ЭТО ЕГО КАРТИНА, И ЕСЛИ ЗАНИМАТЬСЯ ОТСЕБЯТИНОЙ, ТО ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ТЫ ЕМУ НЕ ДОВЕРЯШЬ. ТОГДА ЧТО ЗАБЫЛ В ПРОЕКТЕ?»

«ОПРЕДЕЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ Я СЕБЕ ОБЕСПЕЧИЛ, ДА И ДЕНЬГИ – ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ. НАДО УМЕТЬ ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ЖИЗНИ!»

— Неужели, живя с отцом в Ирландии, вы не подпали под обаяние этой замечательной страны?
— Нисколько, и в этом, думаю, вина отца. Он, знаете ли, был, как бы странно это ни звучало, таким настоящим ирландским патриотом. *(Смеется.)* Даже разговаривал исключительно на каком-то немыслимом диалекте, которым пользуются только все эти борцы за свободу, а в обычной жизни его и не понимает никто. Так что все это было, что называется, слишком и в какой-то момент стало вызывать у меня отторжение просто на физиологическом уровне: начал чувствовать, что буквально задыхаюсь в национальных границах.

— Вы часто работаете с Ридли Скоттом и Стивом МакКуином. Я бы даже назвала это тенденцией. У вас есть этому объяснение?
— Я очень счастлив, что они приглашают меня в свои проекты, учат, в конце концов, — с ними всегда интересно. Кто бы еще мог поставить картину, в которой можно так сильно проникнуть в сознание другого человека, как это сделал Стив в «Стыде» *(фильм принес Майклу номинацию на «Золотой глобус». — THR)*, или заставить настолько сильно сопереживать чужим страданиям в ленте «12 лет рабства» *(за роль в этой драме актер удостоился номинации на «Оскар». — THR)*? А у кого из современных режиссеров есть такая глубина и масштабность, как у Ридли Скотта в «Прометее» и в «Исходе: Цари и боги»? ➳74 Ты приходишь к ним на площадку, как в университет.

— Работая над ролью, вы придерживаетесь какой-то определенной актерской школы? Может быть, системы Станиславского?
— О, долгое время я был не просто последователем системы Константина Станиславского, а ее пылким поклонником и пытался всех обратить в свою веру. *(Смеется.)* Имена Станиславского и Ли Страсберга звучали во мне музыкой. Но со временем я почувствовал, что теорию просто необходимо дополнять практикой, так что опытным путем дополнил метод собственными наработками. И играть стало гораздо легче.

— А что вам больше по душе: импровизация или строгое следование указаниям режиссера?
— С хорошим постановщиком импровизировать не люблю — ведь это его картина, и если начать заниматься отсебятиной, то получается, что ты ему не доверяешь. Тогда что забыл в этом проекте? Если согласился работать — значит, надо выполнять поставленную задачу. Хотя иногда приходится включать фантазию, чтобы подставить плечо молодому неопытному режиссеру.

— В новой картине из цикла «Чужой» ➳42 ***вы воплощаете сразу два образа: Уолтера, самого первого андроида, члена команды разрушенного «Завета», и его более продвинутую копию Дэвида. Кого труднее было играть?***
— Первого, конечно. Можете себе представить, скажем, телефон, который был у вас десять лет назад и вот сейчас вы вынуждены снова его использовать? Так и старичок Уолтер — его как смастерили для первой экспедиции, так он и марширует.

— Роботы все сильнее входят в нашу жизнь: целые производственные линии полностью автоматизированы, на дорогах появились автомобили без шоферов. Вас не пугает, что искусственный интеллект вытеснит естественный?
— Нет. Гораздо больше меня пугает то, что мы вытворяем с себе подобными. В нас вновь откуда-то появились звериные инстинкты, о которых, казалось бы, все давно забыли. Люди истребляют друг друга с каким-то невероятным упоением. Вот что страшно! А искусственный интеллект... что уж там... Если он появился, значит, это естественный путь развития общества. Понятно, что человек постарается его как-то ограничить, обезопасить себя, выступая как... как режиссер-постановщик.

— Кстати, а вы сами не хотели бы попробовать себя на режиссерском поприще?
— У меня есть несколько мыслей по этому поводу. Я даже поделился ими с Квентином Тарантино ➳50. Он рассмеялся, похлопал меня по плечу и сказал: «Ну, ничего! Если что, отдадим все сборы на благотворительность. Хоть за что-то спасибо скажут».

— И что же вы бы хотели поставить?
— Про кино говорить не буду, для меня это все еще очень животрепещущая тема. А вот в театре поставил бы «Стива Джобса» *(этот фильм Дэнни Бойла по сценарию Аарона Соркина был неоднозначно принят, но принес Майклу в прошлом году еще одну номинацию на «Оскар». — THR)* — сценарий там просто потрясающий.

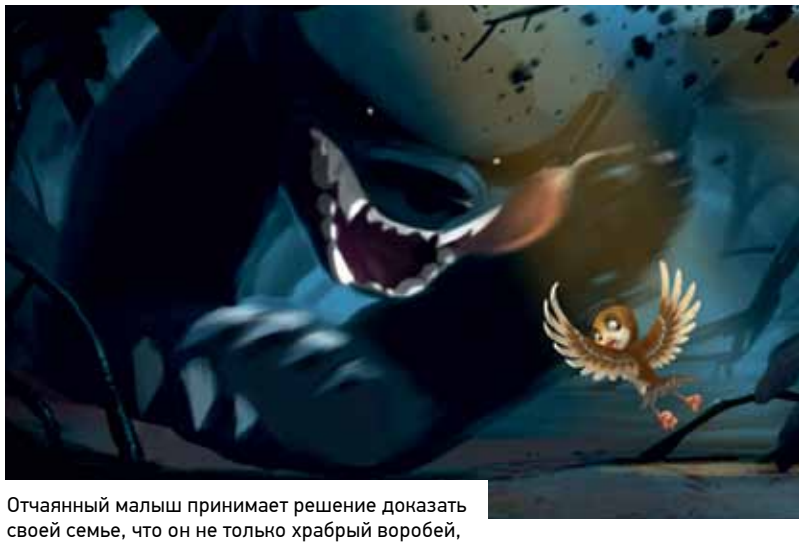
— Это правда, что вы решили на несколько лет уйти из кино, расслабиться, заняться вашим любимым серфингом? Вот и сейчас вы выглядите очень непривычно? *(Всегда элегантный и подтянутый Фассбендер пришел на интервью в поношенной майке и шортах. — THR.)* ***Довольно неожиданное решение.***
— А почему бы и нет? Определенный уровень я себе уже обеспечил, да и деньги — это еще не все. Надо получать от жизни удовольствие! Вот серфинг, например, как вы верно заметили, просто обожаю. Так что буду эксплуатировать волны *(смеется)*, находить интересные места, знакомиться с новыми людьми.

— А если позовут МакКуин или Скотт?
— Эх, это будет непростой выбор! Придется хорошенько подумать...

ЧУЖОЙ: ЗАВЕТ (ALIEN: COVENANT)
«Двадцатый Век Фокс СНГ» / США, Австралия, Новая Зеландия / Режиссер: **Ридли Скотт /** В ролях: **Майкл Фассбендер, Кэтрин Уотерстон, Билли Крудап, Джеймс Франко, Нуми Рапас, Дэнни МакБрайд**

ПРЕМЬЕРА
18 мая
6+

По сюжету, осиротевшего воробья Ричарда усыновили аисты. Но впереди зима, и по закону природы его новые родственники собираются мигрировать в жаркие африканские страны. Тут-то Ричи и узнает от них, что он неродной и дальше им не по пути, ведь птицы его вида — не перелетные.



Отчаянный малыш принимает решение доказать своей семье, что он не только храбрый воробей, но и настоящий аист. Он самостоятельно отправляется в путешествие в далекую Африку, прихватив своих новых знакомых — спятившую сову Ольгу и самовлюбленного попугая Кики.

ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?

Лента стала дебютной режиссерской и сценарной работой Резы Мемари, ранее выступавшего в качестве монтажера анимационной комедии Тоби Генкеля «Упс... Ной уплыл!». Историю воробья Ричарда он делал как раз в тандеме с Генкелем.

Почему одни птицы улетают осенью на юг, а другие остаются мерзнуть? Казалось бы, детский вопрос, но не такой уж простой. И именно он лег в основу анимационного проекта «Трио в перьях», созданного студиями из четырех европейских стран. THR не мог обойти вниманием самый трогательный мультфильм мая, тем более что в российском озвучивании приняли участие главные звезды нашей эстрады.

текст: Анна Полибенцева

Главная тема картины, записанная музыкантами Брюссельской филармонии, была создана французским композитором Эриком Неве («Любовь не по размеру», «Борджиа»). В список саундтреков также вошла одна из песен американского исполнителя Найла Роджерса.

ТРИО В ПЕРЬЯХ

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

В русскоязычной версии голоса персонажам подарили популярные российские артисты: воробья Ричарда озвучил Алексей Воробьев, баритоном Филиппа Киркорова запел попугайчик Кики, а в роли странной совы Ольги себя попробовала Полина Гагарина.

МИРОВАЯ ПРЕМЬЕРА КАРТИНЫ СОСТОЯЛАСЬ В ФЕВРАЛЕ НЫНЕШНЕГО ГОДА В РАМКАХ БЕРЛИНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

Идея «Трио» возникла у Мемари много лет назад. Он стоял около кафе и наблюдал за воробьями, подбирающими крошки с тротуара. Тут его внимание привлек косяк уток, летящих на юг, и он задумался о несправедливости: почему воробьи зимой остаются в Германии, а не летят в теплые страны?

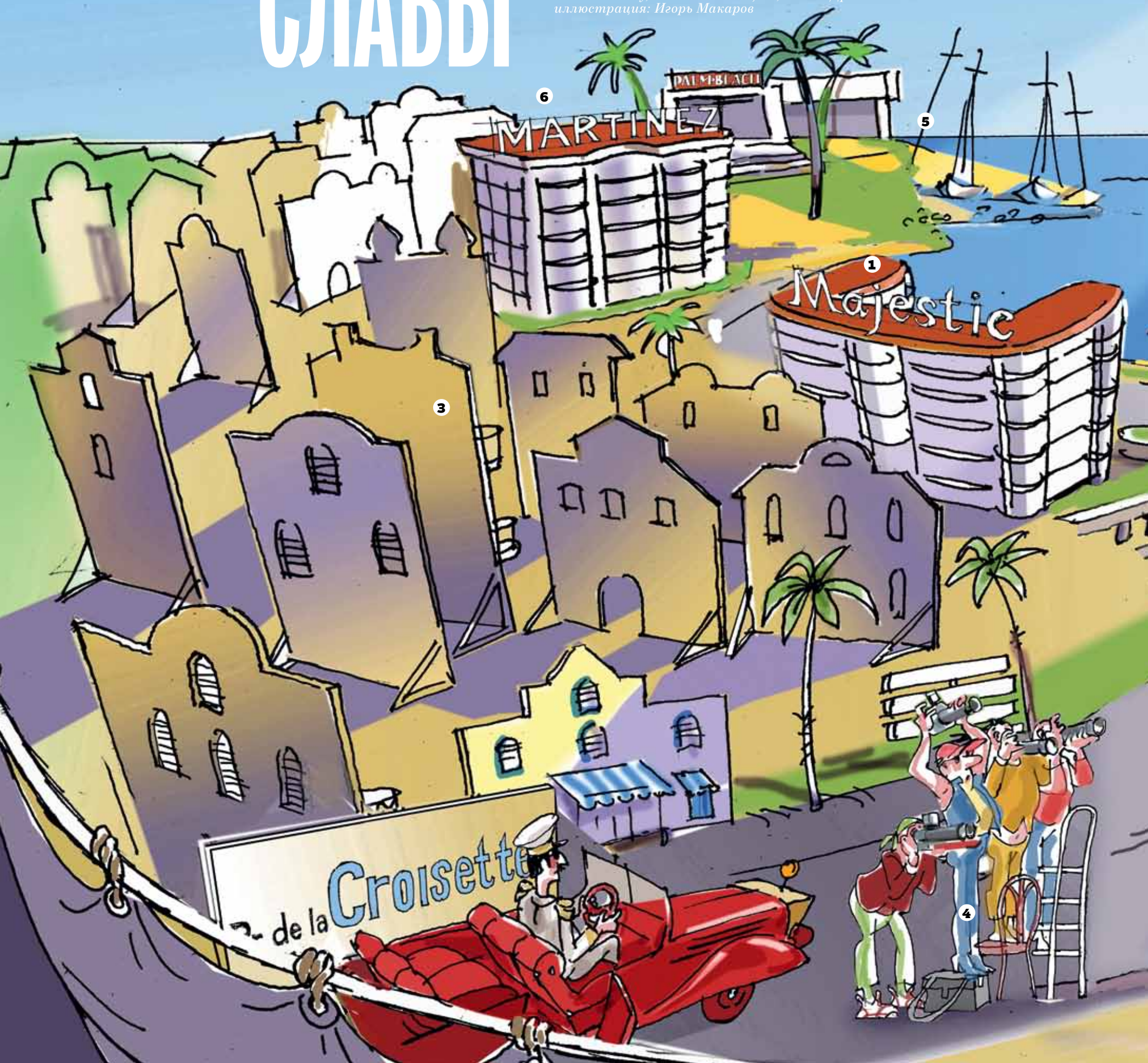
«Мне предложили две роли на выбор: заботливой мамы главного героя и эксцентричной совы, которая постоянно что-то отчебучивает, — признается Полина Гагарина. — Сова покорила меня своей непосредственностью, работать над ее характером было по-настоящему непросто и очень интересно. У совы Ольги есть воображаемый друг Олег — он не появляется на экране, но в какой-то момент помогает героям найти выход из непростой ситуации. А еще Ольга подсаживается на Интернет и социальные сети, и только поддержка реальных друзей спасает ее от этого сомнительного увлечения».

ТРИО В ПЕРЬЯХ
(RICHARD THE STORK)
Германия, Бельгия, Люксембург, Норвегия / «Наше кино» / Режиссеры: **Тоби Генкель, Реза Мемари /** Роли озвучивали: **Тильман Деблер, Кристиан Гол, Николетт Кребиц, Марко Эссер, Маркус Офф, Мауд Акерманн, Джимми Дзоппи, Питер Лонцек, Луц Шнелль**

МОРЕ СЛАВЫ

Самый престижный кинофестиваль мира откроется в мае на Лазурном Берегу в 70-й раз. И последние пять смотров подробно освещались российским изданием The Hollywood Reporter. По случаю этих двух пришедшихся на один год юбилеев мы изучили все, что писали о Каннах, и выбрали наиболее интересные материалы и факты.

текст: Todd McCarthy, Мария Михелева, Лиза Меламед, Dana Kennedy, Анна Полибенцева, Лидия Дробыш
иллюстрация: Игорь Макаров



1. В Majestic Barrier номера бронируют за полгода до начала фестиваля. Его президентский сьют (€7200 в сутки) снимали **Вуди Аллен** ➳76, **Мадонна** и **Жак Ширак**.

2. Яхта **Романа Абрамовича** Eclipse встает на якорь в нескольких километрах от побережья, чтобы не заслонять гостям фестиваля вид на море. Ее длина — 163 метра, ширина — 21. Каюта владельца имеет площадь 500 кв. метров, здесь также есть зал для выставок, сцена, предназначенная для выступления звезд, бассейн, гимнастический зал с сауной, три столовые, кинозал, танцевальный зал, винный погреб. Во время прошлого Каннского кинофестиваля на корабле отдыхали **Орландо Блум** и **Кэти Перри** ➳120. Аренда обходится $250 тыс. в сутки.

3. Журналисты снимают квартиры на второй и третьей линиях от побережья. Минимальная стоимость апартаментов — €2000 за 10 дней.

4. Неаккредитованных фотографов не подпускают, поэтому они приезжают со своими стремянками и длиннофокусными объективами.

5. На парковке клуба VIP Room, который открывается в казино Palm Beach только на время фестиваля, автомобилей дешевле Bentley и Maserati не найти.

6. В отеле Martinez актрису **Катрин Денев** всегда ждет букет белых пионов. Здесь же останавливаются **Сальма Хайек**, **Джуд Лоу** ➳38 и **Роберт Де Ниро**.

7. Карусель — здесь проводят время дети гостей фестиваля, к которым за €700 в день можно приставить персонального телохранителя.

8. 60-метровую красную ковровую дорожку, ведущую к 24 ступеням славы, перестилают трижды в день. Всего же на нее расходуется от 4000 до 4500 метров ткани.

9. Дворец фестивалей, открытый в 1982-м, местные называют le bunker — здание, построенное из стекла и бетона, по системе коридоров напоминает Останкинский телецентр.

СОБЫТИЕ

КАННСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Каннский кинофестиваль как идея возник, когда в 1938 году в Венеции наградили картины **Лени Рифеншталь** и **Витторио Муссолини** и стало понятно, что нужно делать свой, независимый киносмотр, который будет огражден от политики. Проведение первого фестиваля на Лазурном Берегу было сорвано началом Второй мировой войны, и в итоге он состоялся лишь семь лет спустя — в сентябре 1946-го.

По регламенту фестиваля, его участниками могут стать фильмы продолжительностью либо до 15 минут (короткометражная программа), либо от часа (полный метр). Картины хронометражем от 15 до 60 минут отборщиками не рассматриваются вне зависимости от художественной ценности.

2017 год считается для Канн юбилейным, несмотря на то что фестиваль стартовал в 1946-м, потому что дважды — в 1948 и 1950 годах — организаторы вынуждены были отказаться от его проведения из-за финансовых трудностей.

ФОТО: GETTY IMAGES RUSSIA; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Первый Каннский кинофестиваль 1946 года открывал советский документальный фильм «Берлин» режиссера **Юлия Райзмана**.

€20 тысяч — ориентировочная стоимость главной фестивальной награды, длина которой составляет 13,5 см, а ширина — 9 см. 19 листьев самой пальмовой ветви, которые производят вручную из 18-каратного золота, весят всего 118 граммов. Зато подставка, выполненная из горного хрусталя, — почти 1,3 кг. Статуэтка достается фестивалю бесплатно от спонсора — ювелирной компании Chopard.

450 кинозвезд уже оставили отпечатки своих рук на «Аллее звезд» — у подножия знаменитой лестницы Дворца фестивалей. Чтобы пройтись по «ступенькам славы», нужно соблюсти строгий дресс-код — появиться в вечернем платье либо в темном костюме с бабочкой.

Ни один из режиссеров не награждался «Золотой пальмовой ветвью» трижды. Среди двукратных обладателей награды — **Эмир Кустурица**, **Фрэнсис Форд Коппола**, **братья Дарденн**, **Кен Лоуч**, **Михаэль Ханеке**. Интересно, что чаще всех — 19 раз — лауреатами французского смотра оказывались постановщики из США. Единственной женщиной, когда-либо получавшей главный приз фестиваля, стала австралийка **Джейн Кэмпион** — создательница фильма 1993 года «Пианино».

На протяжении долгого времени среди судей фестиваля в обязательном порядке присутствовали писатели. В 1960 году, например, жюри под предводительством **Жоржа Сименона** включало **Генри Миллера**, так что ничего удивительного, что в тот год главный приз достался «Сладкой жизни» **Федерико Феллини**. Тогда практически не существовало кинокритиков, и их место занимали такие литературные глыбы, как **Теннесси Уильямс** ➳*40*, **Уильям Стайрон**, **Лоуренс Даррел**, **Эрскин Колдуэлл**, **Ирвин Шоу**, **Марио Варгас Льоса**, **Карлос Фуэнтес**, **Франсуаза Саган**, **Габриэль Гарсиа Маркес** и **Норман Мейлер**.

СОБЫТИЕ

КАННСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

С середины 1960-х количество представителей СМИ, ежегодно приезжающих в Канны, увеличилось в семь раз. Последние годы освещением событий фестивальной жизни занимаются около 4600 журналистов, 300 съемочных групп и 300 фотографов. И это лишь 3% от общего количества гостей, наводняющих город в мае.

Съемки фильма «Поймать вора» (1955), частично проходившие в каннском отеле Carlton, навсегда изменили судьбу **Грэйс Келли**. Уже через год после знакомства с **Ренье III**, которое состоялось в этой гостинице, любимая актриса **Альфреда Хичкока** превратилась в княгиню Монако, достойную не только именного сьюта (в ее честь назван номер 750), но и байопика с **Николь Кидман** ➳*110*, премьера которого состоялась в мае 2014 года на Каннском кинофестивале.

Одним из самых скандальных случаев, произошедших на фестивале, стал показ в 1994 году «Криминального чтива» **Квентина Тарантино**. Тогда мнение публики разделилось — фирменное тарантиновское насилие многих шокировало. Сам Квентин вел себя вызывающе и, казалось, старался еще сильнее разозлить своих оппонентов. На премьеру он пришел в джинсах и футболке, наплевав на строгий фестивальный дресс-код, а позже, получая «Золотую пальмовую ветвь», показал средний палец особенно возмущенной зрительнице, крикнувшей из зала «Какая ерунда!».

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

RADIO MONTE CARLO
102,1 FM

Светское событие года

17 ИЮНЯ
15:00

GRAND PRIX®

СКАЧКИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОСКОВСКИЙ ИППОДРОМ (УЛ. БЕГОВАЯ, 22)

Билеты без наценки: 8 (499) 579 77 79, www.montecarlo.ru

ЗАО «Радиостанция «Евразия-Классика», ОГРН 1027739885227, 123100, г. Москва, Краснопресненская наб., д.6.

Реклама 12+ *ГРАН ПРИ

16.05

ВСТРЕЧА С АНДРЕЕМ КОНЧАЛОВСКИМ

2017 год для Андрея Кончаловского юбилейный. Ему исполняется 80 лет, и 55 из них он снимает кино. За эти годы режиссер встретил множество талантливых людей, каждый из которых по-своему повлиял на его творчество и жизнь. Именно этими воспоминаниями Андрей Сергеевич поделится с теми, кто придет на его творческий вечер во Дворец молодежи в Екатеринбурге. Кроме того, мэтр откроет секреты профессии, расскажет о скрытых смыслах, которые искушенный зритель может увидеть в его картинах, порассуждает о современной культуре, а также о человеческой силе и слабости.

А ТАКЖЕ:

02-07 мая

Stuttgart Festival of Animated Film, Штутгарт, Германия

18–23 мая

Фестиваль документального кино «Докер», Москва, кинотеатр «Октябрь»

до 15 мая

Выставка «Календарь Пирелли», Москва, ММАМ

09.05

ПАМЯТИ АНДРЕЯ ЭШПАЯ

В День Победы на сцене Концертного зала им. Чайковского прозвучат песни **Андрея Эшпая** в исполнении знаменитых артистов театра и кино: **Михаила** и **Елизаветы Боярских**, **Федора Добронравова**, **Зои Кайдановской** и других. За роялем в этот день будет внучка Эшпая — Мария, выпускница Московской консерватории и лауреат многочисленных музыкальных конкурсов. Гвоздем программы станет «визитная карточка» композитора — «Сережка с Малой Бронной и Витька с Моховой».

26.04-31.05

ВЫСТАВКА КАТИ МЕДВЕДЕВОЙ

Вот уже не первый год доброй традицией фестиваля «Черешневый лес» становятся выставки художников из частных собраний. В 2017 году в Петровском пассаже покажут работы **Кати Медведевой**. Она взялась за кисть, когда ей было уже за сорок, и с тех пор творит в жанре наивного искусства. Причем ее картины пользуются большим спросом. Западные коллекционеры определяют стиль Кати (так она просит себя называть) как живопись обнаженной души, а восхищенный **Марк Шагал** написал на одном из холстов: «Чисто русский талант». Сегодня полотна Медведевой экспонируются в музеях по всему миру.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР АЛЕКСАНДРА ШИРВИНДТА

Знаменитый актер и худрук Театра сатиры **Александр Ширвиндт** встретится со своими поклонниками на сцене киноклуба «Эльдар». Его программа называется «Мой Рязанов». Ширвиндт и **Эльдар Рязанов** долгие годы были не только соратниками — актер снялся у режиссера в «Стариках-разбойниках», «Иронии судьбы, или С легким паром!», «Вокзале для двоих», — но и друзьями. Гости вечера узнают о работе с известным режиссером, а также услышат воспоминания из жизни. Не обойдется, конечно, и без фирменного юмора и шуток Александра. Кроме того, зрители смогут задать свои вопросы.

22.05

ФОТО: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

С О Б Ы Т И Е

ВЫСТАВКА

19 апреля –
19 мая 2017
Новый Арбат

На Новом Арбате откроется выставка, посвященная юбилею The Hollywood Reporter, за пять лет своего существования ставшего самым авторитетным изданием о кино в России. Зрители смогут увидеть кадры из лучших фотосессий, в которых специально для журнала снимались самые известные российские актеры и звезды телевидения. Рената Литвинова, Данила Козловский, Светлана Ходченкова, Елизавета Боярская и многие другие знаменитости предстанут перед посетителями в ярких, необычных и концептуальных образах, которые всегда являлись отличительной особенностью THR.

ФОТО: ГРИГОРИЙ ШЕЛУХИН; ИВАН КУРИННОЙ; ВЛАДИМИР БЯЗРОВ; ДАНИЛ ГОЛОВКИН; КИРИЛЛ КОЛОБЯНИН

ПЕРСОНА

АНДРЕЙ МАЛАХОВ

Водолазка — Oscar Jacobson;
жакет, сорочка, шарф — John Varvatos

ВИЗАЖ: АЛЕСЯ АХМЕРОВА; УКЛАДКА: ОЛЬГА БУРМИСТРОВА

НАПЕРЕГОНКИ С СОБОЙ

Сразу несколько юбилеев отмечает в этом году одна из самых ярких звезд нашего телевидения. Андрею Малахову 45 лет, из которых пятнадцать отданы «Пусть говорят», десять — собственному проекту — журналу StarHit, еще пять — ведению программы «Субботний вечер». Главный редактор THR Мария Лемешева »12, работавшая с Малаховым на Первом канале, перехватила журналиста практически на бегу: его график расписан по секундам, и ощущение, что Андрей еле успевает сам за собой. В эксклюзивном интервью он признался, что не может смотреть на себя в эфире, устал ссориться со звездами и готов к большим переменам. Но началась беседа с обсуждения нового киноопыта ведущего... Кстати, тоже юбилейного — десятого!

интервью: Мария Лемешева; фото: Дмитрий Исхаков

— Была приятно удивлена: оказывается, ты в выходящей на экраны комедии «Кухня. Последняя битва» »88 ***сыграл!***
— Сыграл... Как всегда, изображал самого себя. Мне позвонили, предложили два съемочных дня в солнечной Испании. Все знакомые убеждали: соглашайся — отдохнешь, сменишь картинку — я так и сделал. Но потом съемки из Испании перенеслись в Абхазию, оттуда в Москву... В итоге я снимался в Москве и в Санкт-Петербурге. *(Смеется.)*

— И как тебе?
— Словно съемка телевизионной программы, только намного дольше. Все бесконечно-бесконечно долго! Выставление света, дубли, репетиции...

— И ты репетировал?
— Нет, я просто выучил текст. По сценарию я вел там конкурс шефповаров со всего мира. Якобы Нагиев исчезает, его никто не может найти. «Что делать? Что делать? Давайте звонить Малахову! Он сможет выйти в прямой эфир и провести конкурс!..» И там такой многообещающий финал в фильме, не буду рассказывать какой, но ощущение, что я могу появиться и в третьей части этой истории! *(Смеется.)* Хотя, учитывая, как много времени отнимает съемка даже небольшого эпизода, не знаю, решусь ли еще раз на это...

— Если уж заговорили о скорости, хочу тебя отдельно похвалить! Когда впервые была приглашена гостем в «Пусть говорят», отметила, что запись длится почти столько же, сколько идет в эфире программа. То есть ничего не снимается в корзину. Прекрасно зная телевизионную кухню, понимаю: это признак профессионализма ведущего и его команды!

Футболка, джинсы, кеды — John Varvatos

— Понимаешь, идет 16-й сезон ежедневного ток-шоу, и если бы мы при таком стаже думали: а давайте еще вот здесь себя подразвлечем, а тут еще спросим про запас... Конечно, в идеале можно было бы снимать дополнительные материалы, архивировать их, а потом еще сезонов пять на них выстраивать. Но это же все отдельные бюджеты и отдельные люди...

— А кто отвечает у вас за выбор темы? За кем последнее слово?
— Я участвую в процессе поиска историй, но делаем или нет — на летучках решаем совместно. Единственное, что последнее время меня беспокоит с моей суперкомандой, — это, так сказать, внутреннее старение. 16 лет мы в эфире! И ребятам, которые пришли в возрасте 30–35, сегодня уже под 50 — неизбежно уходит та атмосфера, когда мы все время хохотали, глаз горел. Я и за себя беспокоюсь: не потерял ли свежесть восприятия, понимания, чем живет молодежь?

— Иногда единственный выход — обновить команду. Но возникает этический вопрос: как прощаться с теми, с кем начинал и прошел такой путь?
— Это сейчас главная драма нашего коллектива и моя как его лидера. И потом, не так просто найти молодых профессионалов, которые сразу будут и креативными, и активными, и опытными. У них совсем другое восприятие телевидения. Например, культовый советский телефильм «Контрольная для взрослых» — для них пустой звук, как и, например, передача «Взгляд»...

— ...И ты для них уже ветеран эфира, они выросли на твоих программах.
— Да, так и пишут мне: «дядя Андрей». Представь, в студии Мара Багдасарян, я пытаю ее, почему она так себя плохо ведет, ездит со скоростью 200 километров в час, а папа девушки говорит: «Андрей, мы пришли к вам не только потому, что ваша программа самая популярная, а потому, что, когда вы отдыхали на Маврикии, там и Мара была, ей исполнилось четыре года, и она сидела у вас на коленках...» *(Изумленно поднимает брови.)*

— А жестким можешь быть, устроить, например, разнос сотрудникам?
— Могу, но у меня есть плохая черта: я терплю-терплю-терплю, а потом такое начинается! И уж если начал... *(Смеется.)* И каждый раз думаю: зачем тянул, почему не мог раньше все высказать? Впрочем, надо ли зрителю и читателю представлять Андрея Малахова в моменты гнева? Иногда не стоит разрушать тот образ, который публика сама себе нарисовала...

— Ну а дома ты какой?
— Дома я все время молчу. Мне нужна тишина. Почему мы тут в отеле за завтраком встретились и разговариваем? Здесь практически одни иностранцы, никто меня не знает. Эти минуты покоя, когда тебе все приносят, ухаживают за тобой, а ты можешь расслабиться, просто созерцать, — очень важны. По той же причине люблю спортзал. Там все, кто хотел, уже сделали со мной селфи, и теперь я спокойно встаю на дорожку, могу сконцентрироваться, уйти в себя. Еще хожу в храм, чтобы внутренне наполниться.

— Ты ведь и интервью редко даешь, в соцсетях очень сдержанно о себе информацию выдаешь.
— У меня за год в «Инстаграме» может быть сто фотографий всего. Во-первых, некогда. А потом я критически отношусь к себе, не очень себе нравлюсь. Даже свои эфиры из-за этого не смотрю.

Костюм — Oscar Jacobson; галстук,
платок — Morris; пиджак — MARCIANO GUESS;
дерби — John Varvatos

— ??? Удивил! Но а как же законы нынешнего времени, когда для поддержания популярности все время нужен информационный шум?
— Как говорит молодежь, ловить хайп, быть на этой волне... Тебе кажется, что ты один раз сказал — и люди все это услышали, усвоили. А у них столько информации, что все запоминается с трудом. Потому сегодня миллионы просмотров собирают дилетантские прямые эфиры, где все просто и навязчиво. Мы живем как раз на том переломном этапе, когда традиционное телевидение почти не собирает у экранов аудиторию. Любую программу можно посмотреть в Интернете, когда и где удобно. В США, например, рейтинги уже меряются тем, сколько посмотрело эфир в момент трансляции, плюс две недели кликов в Интернете — только так можно оценить популярность продукта. Рекламные бюджеты переориентированы на блогеров и на информацию в Сети. Так что опять возвращаемся к вопросу коррекции и формата, и команды. Кстати, у легендарной Опры Уинфри ➳120, на которую я с самого начала карьеры равнялся, работает 80 команд. Восемьдесят! И все на договоре, то есть платят только тем, у кого самые интересные идеи и их реализация!

— А в StarHit тоже нужно что-то менять исходя из новых реалий?
— Обязательно! Мой конфликт с должностью главного редактора начался как раз с переходом в Интернет. Потому что, когда ты печатаешься раз в неделю — этот ритм мне понятен, но я не был готов к тому, что сайт должен выдавать новости каждые два часа. И непременно эксклюзив. Сразу предупредил, что у меня нет на это времени, и в итоге за ресурс отвечают специально обученные люди. Но тут началось: каждую неделю, скажем мягко, начинают звонить звезды и жаловаться на то, что написано о них на нашем ресурсе. Объяснить всем, что сайт журнала и сам журнал — разные вещи, не всегда удается. Я уже перессорился с невероятным количеством людей из-за этого, получаю отрицательную энергию со стороны обиженных. И для меня это сейчас большая дилемма. Иногда публичному человеку очень важно в какой-то момент правильно уйти или, скажем так, отойти в сторону. Может быть, нужно как раз дать дорогу молодым, которые подхватят придуманное мной.

— Оглядываясь назад, чем ты гордишься из сделанного в журнале? Что и говорить, 10 лет — внушительный юбилей, особенно на фоне постоянно закрывающихся печатных изданий. Уж мне ли не знать!
— Это, правда, победа! Все-таки StarHit — не лицензионный продукт, а издание, созданное нами с нуля. В итоге у него своя аудитория, поклонники, активно развивающийся сайт. Думаю, самое яркое, что было за эти годы реализовано, — проект «Отпуск с Андреем Малаховым», который мы делаем теперь совместно с Первым каналом.

— Как родилась эта идея?
— Ее придумала сотрудница журнала Лина Бойко. Но появилась эта история из-за моих страданий. Я все время говорил: «Ну, посмотрите на Опру, она каждый сезон делает что-то приятное поклонникам своей программы! И нам нужна какая-то фишка, чтобы люди верили в то, что есть счастье, что случаются чудеса». И тогда мы придумали этот «Отпуск...». Нам пишут письма с какими-то личными трогательными историями, а финалисты получают право отдохнуть за наш счет.

— Вспоминается фраза «Мы в ответе за тех, кого приручили»... Тебе удается курировать и дальше тех, кому ты показал мир с другой стороны?
— Честно скажу, не все участники проекта с нами на связи, но чья жизнь изменилась кардинально — сообщают об этом. Например, Лена и Леша, которым мы сыграли свадьбу в Таиланде, все время присылают письма, делятся историями о своей счастливой семейной жизни. Есть потрясающая девушка Ира. Она писала нам, еще будучи начальником поезда Нижний Новгород — Москва. А участие в «Отпуске...» ее мотивировало выучить язык, расти в профессии. Иру хотели перевести на направление Москва — Берлин, но она родила ребенка... Еще у нас была героиня — Оля Холманских, ее мы взяли, узнав о проблемах с алкоголем. После поездки она всем дала слово, что больше не будет пить. В итоге четыре года держится, восстановилась на работе.

— Героям «Пусть говорят», у которых всегда много боли и проблем, тоже в дальнейшем помогаешь?
— Участие в программе — уже помощь. Например, программы с Дианой Шурыгиной, которая посадила парня за изнасилование на 8 лет, привели к тому, что ему сократили срок до трех лет. Мы просим депутатов, которые приходят на эфир, написать запрос в соответствующие инстанции. Эксперты-медики берут под свое крыло тех, кому нужно лечение, какая-то помощь...

— Чтобы вникать в маргинальные, шокирующие истории, да еще найти для каждого участника слово утешения или назидания, нужны невероятные эмоциональные затраты. Что помогает сохранить собственное душевное равновесие?
— Я отношусь к героям, как к своим дальним родственникам, с которыми ты можешь и не общаться каждый день, но если что — всегда откликнешься. Мне дает силы то, что удается кому-то вернуть веру в себя, кому-то найти семью, кому-то помочь выжить. И потом очень важно соучастие людей, смотрящих программу, как, например, в истории с Жанной Фриске. Когда ей переводили деньги, зрители проявили себя, они осознали, что могут спасти чью-то жизнь. Это важно — понимать, что мы одна страна, одна нация. Вот с такими эмоциями и захожу в студию. И если лет двенадцать назад меня беспокоило, как я выгляжу в кадре, сейчас меня это давно не волнует. Думаю лишь о героях и той цели, которую мы поставили в эфире.

— При такой нагрузке как восстанавливаешься, кроме, конечно, тех минут тишины, о которых ты уже рассказал?
— Я для себя решил: что бы ни происходило, должно быть как минимум восемь часов сна. Если нет этого отдыха, конечно, трудно держать лицо и быть бодрым.

— И как, получается?
— Сегодня не удалось, потому что вчера с женой смотрел свежий эпизод последнего сезона сериала «Родина». Мы его большие фанаты, и там такая мегаразвязка! Я так переволновался! Вообще я очень по-детски реагирую на кино, в страшные минуты даже прошу выключить фильм! *(Смеется.)*

— Что еще интересного недавно посмотрел?
— Всем рекомендую сериал «Молодой папа» с Джудом Лоу ➳38. Что касается фильмов... «Ла-Ла Ленд» ➳80 — не моя история, потому ушел из зала через 30 минут. И даже несмотря на то что я изучал историю американского кино в 1993 году в США, все равно считаю: подобные мюзиклы — локальная история, не близкая нам. Понравился фильм Тома Форда «Под покровом ночи». Визуально очень красивый, эстетский, хоть и чернуха по сюжету. Еще с огромным удовольствием посмотрел в самолете «Финансового монстра» с Джорджем Клуни ➳34, где он играет телеведущего, взятого в заложники.

— Один из лучших фильмов про телевизионщиков!
— Да-да-да! Там показана внутренняя драма человека, который каждый день выходит в прямой эфир на огромную аудиторию и уже теряет ощущение ответственности перед ней. Какой сильный там монолог героя про закулисье нашей профессии!.. И конечно, спасение — успеть посмотреть на себя со стороны!

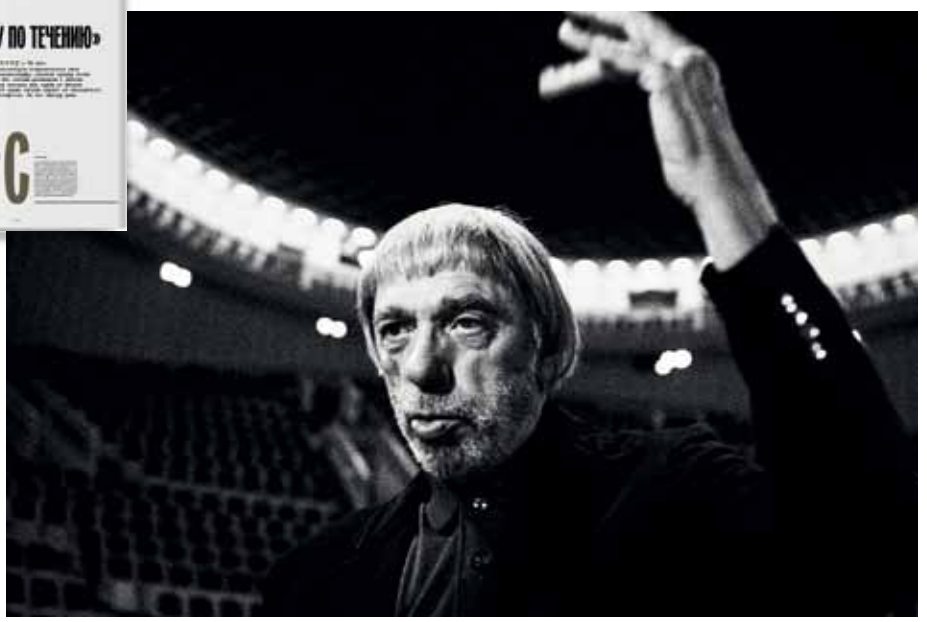
ЛУЧШЕЕ

THR 5 ЛЕТ

«Профессия актера сложна, потому что предполагает взаимодействие с собственным организмом, с собственными эмоциями. Но, конечно, эту работу ни физически, ни психологически нельзя сравнить с режиссерской. Режиссер включается в картину за полгода или даже за год до начала съемок. Только он понимает в целом, что происходит на площадке, держит в руках всю съемочную группу — особенно актеров, которые выполняют поставленную им сверхзадачу. Это сродни шаманству».

Филипп Янковский

Интервью Эвелине Гурецкой для №7, 2012



«Когда электроника появилась, я пришел к Евгению Мурзину, создателю одного из первых в мире синтезаторов. Это было неслыханное для меня звучание, этакий переворот сознания. Я сделался апологетом этой музыки, считая, что в электронике — все. Но с годами мне стало тесно в ее рамках. Особенно меня беспокоило то, что некая эмоциональная сторона в электронике приглушена, глубоко запрятана, видимо, за счет того, что в то время инструменты были несовершенны и сложно программировались».

Эдуард Артемьев

Интервью Эвелине Гурецкой для №9, 2012

«Мы успели впрыгнуть в уходящий поезд 1990-х, когда человек с экрана был героем и за ним следовали. Сейчас это ушло. Безвозвратно. Все и всех обсуждают в соцсетях, и ореола героизма нет ни у кого. Некого возносить на пьедестал, не за кем идти. Да и зачем? Мне вообще не нравится эта политика: «Давайте мы вас куда-то поведем...» Да идите сами куда хотите! Мы вам просто покажем возможные направления, а вы сами выбирайте».

Яна Чурикова

Интервью Александру Фолину для №11 (20), 2013

ФОТО: ИВАН КУРИННОЙ; ГРИГОРИЙ ШЕЛУХИН; МИА «РОССИЯ СЕГОДНЯ»

РАССЛЕДОВАНИЕ

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Объемная история

Ковбой Вуди, саблезубая белка Скрет и миньоны покорили сердца детей и взрослых всего мира, а значит, и киноиндустрию. Трехмерная анимация нынче не просто ее часть, а один из самых стабильных источников дохода. Мультфильмы в формате 3D сейчас делают не только в Голливуде, но и по всему миру, в том числе и в России. THR решил проследить историю развития технологий и разобраться, из чего складываются исполинские бюджеты подобных проектов, что такое рендер-фермы и зачем они нужны.

текст: Николай Долгин

РАССЛЕДОВАНИЕ

Практически ежемесячно на экраны выходит хотя бы один мультипликационный блокбастер, и почти всегда он выполнен в 3D. Мы давно воспринимаем это как данность, и даже кажется, что так было всегда. А ведь трехмерная анимация — сравнительно молодое явление. Еще четверть века назад никто не верил в ее успех и глобальное распространение. Она была не более чем цифровым трюком из рекламы и короткометражных демороликов. И так продолжалось до тех пор, пока за дело не взялись энтузиасты, которые совершили в индустрии настоящую революцию.

***

Важным предвестником прихода в кино цифровых технологий стала фантастическая лента «Трон», уже в 1982 году отыскавшая способ смешать живых актеров, традиционную отрисовку и 20 минут компьютерных эффектов. Дальше брыкающуюся индустрию толкал вперед резкими и мощными рывками талант двух людей. Первым был **Джеймс Кэмерон** ➳*30*, чей «Терминатор 2: Судный день», снятый в 1991-м при помощи компании спецэффектов Industrial Light&Magic (ILM), до сих пор потрясает воображение. Вторым — **Джон Лассетер**.

Аниматор, которого выдворили из Disney за чересчур рьяную пропаганду цифровых технологий, не угомонился и устроился в Pixar. Там в 1995 году он и создал «Историю игрушек» — первый полнометражный компьютерный мультфильм, возвестивший начало новой эры в Голливуде. Спасибо за это стоит, кстати, сказать и **Джорджу Лукасу** ➳*42*: ведь именно из его компании Lucasfilm впоследствии выросли и ILM, и Pixar.

Триумф приключений ковбоя Вуди и его игрушечных друзей словно раскрыл миру глаза: буквально все тут же бросились внедрять наработки, продемонстрированные Лассетером. Уже к началу нового тысячелетия компьютерная графика полностью захватила «фабрику грез». После того как в 2006-м Disney приобрел Pixar, бывший изгнанник возглавил обе мультимперии, и одно время в покоях Микки-Мауса даже проносился шепот, не прикрыть ли собственное анимационное отделение, раз теперь под боком обосновались такие виртуозы.

Но ересь была быстро пресечена, а великое наследие сохранено и приумножено: «Рапунцель», «Холодное сердце» и «Зверополис» ➳*78* — и по качеству, и по сборам ничем не уступают «Головоломке», «Хорошему динозавру» и «В поисках Дори».

***

Любители классической рисованной анимации нередко косо поглядывают на компьютерные технологии, видя в них убийцу славного наследия. Истина, однако, в том, что программные ухищрения, наоборот, насколько смогли, продлили жизнь двухмерным картинам.

Еще в конце 80-х Disney и Pixar создали CAPS (компьютерно-анимационную производственную систему). Этот набор программ, сканеров и рабочих станций значительно упрощал постпродакшн мультфильма, позволяя скомпоновать рисунки и фоны на компьютере.

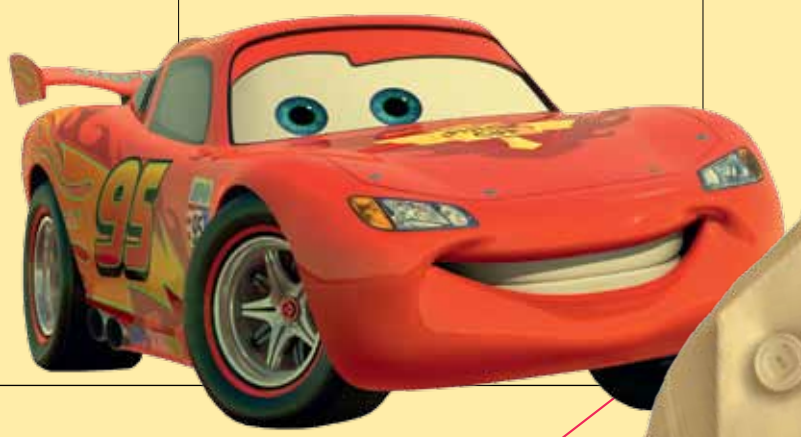
Благодаря появлению CAPS стали возможными также совмещение традиционных техник с виртуальными декорациями и облеты камеры вокруг персонажей, как, например, в сцене танца в бальном зале в «Красавице и Чудовище». Таким образом, 3D-графика не только поубавила головной боли художникам, но и обогатила выразительные средства кино.

Для Джона Лассетера всегда было делом чести доказать, что компьютерная анимация обладает уникальными эстетическими особенностями. В тестовом сегменте «Истории игрушек» он хотел впечатлить студийных боссов вещами, осуществимыми только с помощью 3D-технологий: отражениями в шлеме Базза Лайтера или тенями от жалюзи, падающими на комнату, и т.п.

Виртуальные образы способны не только воплотить самые безудержные фантазии, но и стилистически адаптироваться под конкретные художественные задачи. В частности, «Лего. Фильм» и «Лего Фильм: Бэтмен» созданы на компьютере, но визуально они напоминают стоп-моушен — покадровую съемку с настоящими куклами. В движения героев заложена легкая обрывистость, а диапазон хода их конечностей ограничен возможностями реальных лего-фигурок.

***

Процесс работы над компьютерным мультфильмом можно разделить на три стадии: моделирование, анимацию и рендеринг *(процесс получения*



полноценного изображения, в основе которого — программная модель. — THR).

В ходе моделирования создается математическая репрезентация объемной поверхности объекта в виде собрания точек в пространстве. Необходимый инструментарий обеспечивают специальные программы — Autodesk 3ds Max, Maya, Blender и другие. Герои создаются вручную, алгоритмически или сканируются с реальных объектов.

Внутри они часто имеют виртуальный скелет и сотни контроллеров, позволяющих задавать определенные позы. Сверху же накладываются текстуры. Ручное создание модели напоминает процесс ваяния скульптуры, а для «Истории игрушек» многие персонажи изначально лепились из глины, чтобы сформировать представление об их облике.

Анимация достигается за счет того, что художники напрямую выставляют авары *(animation variables — анимационные переменные. — THR)* в стратегических точках. Создаются так называемые ключевые кадры, переходы между которыми рассчитываются и заполняются на компьютере. По сути, оживление — это перемещение и изменение объекта во времени.

Таким же образом обрабатываются и рисованные ленты. Часто в замашках героев отражается личность их создателя. «Я работаю как актер», — считает **Майкл Стокер**, главный мультипликатор последнего на сегодняшний день хита студии Pixar «В поисках Дори». Художникам пришлось изучить, как плавают в воде настоящие рыбы, чтобы воспроизвести их поведение в слегка карикатурном, но узнаваемом на экране виде.

***

Альтернативный способ вдохнуть жизнь в персонажей — технология motion capture: подопытного актера при захвате движения обвешивают датчиками, как новогоднюю елку, и считывают его перемещения, жесты и даже мимику. Этот метод хорош, когда антропоморфных героев необходимо наделить узнаваемыми человеческими повадками *(так, например, были созданы Голлум из «Властелина колец» и шимпанзе Цезарь из «Планеты обезьян», причем обоих оживил Энди Серкис. — THR).* С другой стороны, подобный подход лишает моделей гротескных и преувеличенных манер, характерных для обычных мультиков.

Так или иначе, многие профессионалы считают это своего рода читерством: в титрах к «Рататую» Pixar даже поставила гордую печать «На 100% чистая анимация — никакого захвата движения». А с 2010 года киноакадемики вообще запретили картинам, созданным с использованием motion capture, номинироваться на «Оскар» в категории «Лучший анимационный фильм».

Моделируя гуманоидных героев, аниматоры периодически сталкиваются с эффектом «зловещей долины»: чем реалистичнее и человекоподобнее выглядит объект, тем неприятнее он может показаться зрителю. Многие люди действительно воротили нос от компьютерных экспериментов **Роберта Земекиса** ➳*100* в «Полярном экспрессе», «Беовульфе» и «Рождественской истории», поскольку фотореалистичные герои смотрелись безжизненно и отталкивающе. Даже если выглядели практически как всеми любимый **Том Хэнкс**.

***

Оживление персонажей, лишенных человеческих черт, — другой нетривиальный вызов для художников. Главные герои-автомобили в пиксаровской серии «Тачки» стоили Лассетеру «месяцев проб, ошибок и тестов». «С самого начала проекта Джон хотел, чтобы глаза у машин были на лобовом стекле, — вспоминает художник-постановщик Боб Поли. — Это отделяет наших персонажей от более привычного подхода с использованием фар. Предложенная же им точка обзора кажется более человеческой, благодаря чему чувствовалось, что вся машина может быть задействована в анимации».

Главный мультипликатор **Скотт Кларк** рассказал, как преодолевались сложности: «У наших героев нет рук или ног, но мы можем наклонить шины вовне или внутрь, намекая на движения конечностей. А также использовать руль, чтобы указать определенное направление. Были созданы специальные веки и брови для лобового стекла, что позволило нам передать выразительность, которой нет у настоящих автомобилей».

«Тачки» сами по себе не поставили кассовых рекордов и были встречены прохладнее остальных картин Pixar, зато продажи игрушек и сопутствующего мерчандайзинга принесли более $10 млрд. 15 июня в российский прокат выходит третья часть франшизы, на которую студия вновь не поскупилась: бюджет проекта составил $200 млн.

***

Когда анимация готова, приходит пора рендеринга. Визуализация превращает объемные модели в двухмерное изображение, симулируя распространение света и высчитывая взаимодействие поверхностей с ним. В Pixar для этих целей даже разработали собственный пакет программ RenderMan, которым с удовольствием пользуются многие проекты. Также существуют нефотореалистичные рендеры, придающие картинке особенный художественный стиль. Один из таких приемов — сэл-шейдинг, когда компьютерная графика кажется плоской и нарисованной, как в комиксе или в традиционных мультфильмах. Он использовался, например, в популярном полнометражном аниме «Яблочное зернышко».

Поскольку 3D-анимация сложна и включает массу мелких деталей, процесс может длиться вечность. Чтобы его ускорить, крупные проекты отправляются в специальные рендеринг-фермы — компьютерные кластеры, где проводится распараллеливание и выполнение задач на целом легионе машин. Рендер-фирма Pixar на «Тачках 2» насчитывала 12 500 процессорных ядер, а на визуализацию одного кадра уходило 11,5 часов. Если бы такая работа над «Корпорацией монстров» осуществлялась на одном компьютере, то на все про все ушло бы 10 000 лет. Объединенные колоссальные вычислительные мощности позволяют управиться за каких-то два-три года.

***

3D-графика захлестнула Голливуд, поскольку представляла собой более дешевую альтернативу практическим спецэффектам и возведению масштабных декораций. Но сейчас бюджеты многих мультфильмов легко переваливают за $150 млн, на фоне чего иные блокбастеры кажутся бедными родственниками. На ведущих студиях над одной картиной пыхтят по 600 и более человек в течение трех-четырех лет. В «Корпорации монстров» тело Салли покрывало 2 320 413 шерстинок, которые анимировались индивидуально. Каждый кадр с голубым чудовищем отнимал у художников 11–12 часов жизни. Повышенную мохнатость «Звериполиса» невозможно себе представить: даже

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

РАССЛЕДОВАНИЕ

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

у никому не нужного второстепенного жирафа 9 млн волос — больше, чем у всех персонажей «Холодного сердца», вместе взятых.

Впрочем, не все в Америке разделяют перфекционизм Pixar и Disney. Глава студии Illumination Entertainment **Крис Меледандри** принципиально не выделяет бюджетов больше $70 млн, зато сборы его картин в наиболее удачных случаях маячат в районе миллиарда долларов *(кассовые результаты «Миньонов» — $1,2 млрд. — THR).*

По словам **Джэнет Хили**, сопродюсера Меледандри, компания экономит, используя доступное программное обеспечение и фокусируясь на главном герое в каждом кадре: «Мы не тратим наши деньги на каждую травинку и листья на деревьях». Для анимационных нужд они приобрели французскую студию Mac Guff, поскольку европейские художники привычны к ограниченным средствам.

Мейджоры часто хватаются сразу за несколько проектов, часть которых так и не добираются до экранов. Illumination не распыляется попусту: Меледандри лично контролирует все идеи, чтобы из каждой отобранной задумки точно получился фильм. Кассовый успех «Зверопоя» ➳78 и «Тайной жизни домашних животных» продемонстрировал, что студия способна грести деньги и без помощи желтых миньонов. Их работы носят цинично развлекательный и коммерческий характер и даже не пытаются встраивать в повествование драматические элементы, как Disney и Pixar. Впрочем, в Universal, которая принадлежит Illumination, а с некоторых пор и DreamWorks Animation, никто не жалуется.

***

3D-анимация — дело не только затратное, но и чрезвычайно прибыльное. Потому Sony Pictures Animation не осталась в стороне и выпустила хит «Смурфики: Затерянная деревня». Режиссер **Келли Эсбери** приоткрыл секреты преобразования классических двухмерных персонажей в объемные модели: «Шляпы смурфов, например, выглядят странно, если вы смотрите на них спереди. Мы придумали способ, где головные уборы всегда видны на три четверти — то есть как бы немного сбоку. Это небольшое ухищрение, которое достигается компьютерной графикой, помогает героям сохранять их привлекательность».

Доступность технологий также открыла для 3D-мультфильмов двери ТВ и потоковых сервисов. Продюсерский опыт **Гильермо дель Торо** позволил ему сделать «Охотников на троллей» «большими, красивыми и амбициозными» даже со скромным телевизионным бюджетом: «Мы старались подчеркнуть жизненность. Визуально добивались этого за счет выставления света, как при съемках с актерами, и анимации персонажей, совершающих ошибки. Они пытаются закрыть микроволновку, у них не получается, и поэтому пробуют снова. Джим силится съесть персик, и у него не выходит. В сериале полно таких моментов. Все это способствует ощущению реальности. Такие решения влияют на качество сериала, не вынуждая его превышать бюджет».

***

Старается не отставать и Россия. Воронежская студия Wizart Animation входит в число наиболее перспективных в мире и является одной из крупнейших в стране, обеспечивая работой 300 человек. Их мультфильмам регулярно удается вырваться за рубеж — «Снежная королева 3. Огонь и лед», например, уже заработала $2 млн в Южной Корее, отправится в Поднебесную, многие страны Европы, а также по всей Южной Америке.

«Нормальной бизнес-моделью может быть лишь проект с выходом на международный рынок, — признается генеральный продюсер студии Юрий Москвин. — Уже начиная со второй «Снежной королевы» для англоязычной версии мы приглашали известных артистов — Шона Бина, Шарлто Копли, Изабель Фурман». Подобный подход дает лентам по всему миру возможность выбраться за пределы родной страны.

Китайская франшиза про «Медведей Буни» переозвучивается и из раза в раз успешно экспортируется в российский прокат. Бюджет каждой части, правда, составляет несколько десятков миллионов долларов. Для передовой неголливудской анимации это норма, для отечественной — пока что мечта. Затраты Wizart на один мультфильм в среднем составляют $7 млн. При этом воронежские художники вынуждены изворачиваться так, чтобы их работы выглядели на все $50 млн и выдерживали конкуренцию с западными образцами.

МЕЛОДИЯ

THE DAWNS HERE ARE QUIET

K. MOLCHANOV

2 CD

ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ

Фирма «Мелодия» представляет оперу «Зори здесь тихие» в исполнении артистов, хора и оркестра Большого театра, дирижер – Александр Лазарев, запись 1976 года.

Они были молодыми и кокетливыми, веселыми и очень смешными. Они любили петь, мечтали о любви, ждали ее как чуда. Но как же не вовремя пришла война. Эта враждебная сила, губящая жизнь, убивающая Любовь, уничтожающая мечты. Им приходится противостоять целому миру зла, ненависти, боли, отчаяния, страданий. Они обязательно должны победить. Но у войны – свои законы... Эта опера посвящена всем, кто сражался во имя жизни, во имя счастья и любви.

РЕКЛАМА

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ
+7 (495) 988 84 68
WWW.MELODY.SU

ОЛЕГ РОЙ

Что вырисовывается

Анимация в России не прибыльна? Это уверенно опровергает Олег Рой — писатель и продюсер одного из самых успешных мультсериалов страны «Джинглики». Как ему удалось перевести творческий процесс на коммерческие рельсы и, добиваясь прибыли, не потерять качество и креатив? Олег поделился бизнес-секретами с читателями THR.

И

История создания моей анимационной студии началась пять лет назад в Санкт-Петербурге. Открыл я ее, опираясь на друга, режиссера **Антона Верещагина**, и художников **Алену Клементьеву** и **Алексея Жижицу**. В поисках инвестора пошел по пути наименьшего сопротивления: на рынке работает масса компаний, покупающих лицензионные товары, и вполне очевидно, если это крупный холдинг — у него есть амбиции

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

создать собственный бренд. В первой же организации, которую я нашел, все подтвердилось. Там как раз работали с целым рядом популярнейших мультфраншиз, но им хотелось сделать что-то свое.

Я рассказал о нашем проекте «Джинглики» *(мультсериал о маленьких человечках из волшебной страны Хэппиленд, создан на основе одноименной серии книг Олега Роя, выходит на телеканале Disney. — THR)*, показал этапы его реализации и развития, как его можно в дальнейшем использовать в мерчандайзинге, и таким образом получил инвестора в лице главы компании **Ольги Потаповой**.

Тогда-то мы с Антоном и сформировали настоящую студию полного цикла. Вскоре была запущена линейка книг о приключениях Джинглико́в, начал выходить журнал. Он выпускается издательством Bauer Media и включает в себя короткую сказочную историю, сканворды, раскраски, игры, постер, рецепты от Манюни *(одна из главных героинь сериала. — THR)* и многое другое.

Уже имея на руках реальный продукт (первый эпизод «Джинглико́в») и контракты, мы втроем — я, Антон и Ольга — сели за стол переговоров с телеканалом Disney. По правде говоря, с первого раза этот Эверест нам не поддался. Но вовсе не потому, что наша команда была недостаточно убедительна или плохо подготовилась. Представители канала попросту не поверили, что мы в состоянии поставить на поток сериал, сохраняя то же качество графики.

Уверен, что в сегменте сериалов (!) трехмерную мультипликацию такого уровня в мире не производит никто — спасибо Антону Верещагину и подобранной им команде, — так что сомнения Disney были вполне оправданны. Я, в свою очередь, отступать был не намерен и ни к кому больше не пошел, продолжив работу над проектом. Когда была готова третья серия, мы вернулись к переговорам, и на этот раз был заключен 5-летний контракт, причем сразу на 52 эпизода.

Сейчас работаем над 12-м — последним в первом сезоне. Он выйдет в конце мая.

Что позволило этого добиться всего за полгода — с октября 2016-го? Мы пришли к Disney с тремя готовыми сериями, сценариями двух сезонов (24 эпизода), синопсисами всех 52, двенадцатью книгами, десятью выпусками журнала... И даже этого было мало! Представители компании приехали к нам на студию, изучили, кто и как там работает, еще раз с нами пообщались. И только тогда ударили по рукам.

Но и это еще не все! Не скажу, что поставил на проект все, но ради него я продал свою квартиру в Москве и перебрался в съемную в Питере — просто потому, что там ниже стоимость аренды помещений. Антон продал машину. Думаю, это лучше всего демонстрирует нашу веру в успех.

Для того чтобы понять, как сделать мультипликационный проект, недостаточно посещения лекций, чтения книг и даже специального образования, потому что реальная жизнь отличается от пресловутых канонов и истин. Только самостоятельно набивая шишки, мы преодолевали ступень за ступенью в реализации поставленной цели. Проблемы в итоге идут на пользу — помогают в формировании надежной команды, позволяют убедиться в правильности принимаемых решений.

В данный момент наша студия вновь столкнулась с ситуацией, когда необходимы дополнительные инвестиции, так как мы запустили работу над полным метром, которая по планам займет 20 месяцев. По счастью, у нас уже есть отработанная бизнес-стратегия для привлечения средств.

Весь секрет в том, что надо готовить цельный продукт, который впоследствии может быть продан в виде лицензий компаниям, производящим товары для детей, — игрушки, одежду, продукты. Все составляющие — как собираемые на одной ниточке проекта маленькие бусинки, которые потом сложатся в красивое, ценное ожерелье.

Однако какой бы потрясающей и перспективной ни была ваша идея, к переговорам с потенциальными инвесторами надо готовиться. У меня на это ушло полгода: мы отрисовали образы, прописали «библию персонажей» *(документ, содержащий всю информацию о героях. — THR)*, сделали наброски историй возможных сиквелов и приквелов. Был создан целый мир, анимированы два героя, чтобы можно было посмотреть на них в движении. Если кто-то думает, что презентацию можно провести на пальцах, — ничего у него не выйдет!

Сейчас я делаю три проекта. Кто-то может сказать: «Повезло!», и, оглядываясь на месяцы кропотливого труда и бессонных ночей, мне остается лишь ответить им: «Да, повезло...» Я уже давно достиг уровня, когда имя работает на меня, а не наоборот, однако два последних моих инвестора до последней минуты не знали, кто такой **Олег Рой**. Напор, харизма, хватка — всего этого так много у молодых людей в наше время, но именно хорошая, качественная, продуманная во всех мелочах концепция и тщательная подготовка — вот главный фактор, которым можно объяснить удачу проекта.

Именно это помогло мне выиграть в Суздале питчинг коммерческих мультсериалов, где я представлял наши «Приключения Дракоши Тоши», рассчитанные на возрастную группу от 2 до 4 лет. К этой презентации готовился очень серьезно, причем исключительно на собственные средства. Разработал всех героев, мир, который они населяют, прописал образовательную составляющую (маленькие зрители, например, смогут узнать, что такое «широко», «высоко», «глубоко», «горячо»). Были написаны стихи для песенок, собрана вся необходимая производящая команда.

Главным, что дал мне питчинг, стала проверка правильности идей на 200 его гостях и участниках, среди которых было немало представителей лицензионных компаний. Мне очень важна была обратная реакция, и я ее получил. Ну и конечно, что может быть лучшим ответом на все вопросы, если не победа? THR

ПЕРСПЕКТИВЫ

Сильвестр Сталлоне был режиссером и соавтором сценария на первых «Неудержимых».

Не удержался

Сильвестр Сталлоне ➳*28* не будет сниматься в новой серии франшизы «Неудержимые» и ушел из проекта. Зимой артист объявил на своей странице в «Фейсбуке», что работа над четвертой частью идет и он принимает в ней непосредственное участие. Позже стал известен гонорар — чуть больше $20 млн. По сообщениям инсайдеров, отказаться от значительной суммы Сталлоне вынудил конфликт с сопродюсером картины — директором студии Nu Image **Ави Лернером**. Стороны не смогли согласовать режиссера, версию сценария и другие важные элементы будущей картины — например, кто будет делать компьютерные спецэффекты.

По словам Лернера, за актером и продюсером дверь он не закрыл, и конфликты — обычное дело при запуске нового фильма, тем более, как он считает, по 95% творческих и производственных нюансов у него с главным Неудержимым полное согласие. Так или иначе, у звезды достаточно другой работы. Вдобавок к запущенной ранее драме «На редкость стойкий», где Сталлоне не только сыграет роль, но и выступит как постановщик, готовится сиквел боевика «План побега».

5 апреля друг и соратник Сильвестра Сталлоне **Арнольд Шварценеггер** заявил, что тоже не появится в новой серии франшизы: «Без Слая нет «Неудержимых», — отрезал Терминатор.

ПРОИЗВОДСТВО

Игрушки из страны кошмаров

Создатели номинированного на «Оскар» анимационного фильма «Кубо. Легенда о самурае» выпустят игрушки и другую продукцию по мотивам своих картин. Студия Laika, известная кукольными полнометражками «Коралина в Стране Кошмаров», «Паранорман, или Как приручить зомби» и «Семейка монстров», заключила контракт со Striker Entertainment — агентом по лицензированию для выпуска мерчандайзинга по всему миру. Ленты компании не пользовались большим успехом в прокате — «Кубо», например, собрал всего $69 млн при бюджете $60 млн, — но у них достаточно профессиональных премий и преданных фанатов.

Striker Entertainment участвовала в запуске продукции по мотивам «Голодных игр», Angry Birds и игры Candy Crush. Так что Laika, потеряв на кинопрокате, сможет наконец заработать на своих неповторимых персонажах.

ПРЕМИЯ

Настоящий детектив

Лиам Нисон ➳*28* сыграет еще одного противоречивого борца с преступностью. На этот раз актеру досталась роль Филипа Марлоу — легендарного частного сыщика из классических детективов **Рэймонда Чандлера**. Сценарий к ленте, которая будет называться просто «Марлоу», пишет **Уильям Монахэн**, получивший десять лет назад «Оскар» за драматургическую основу к «Отступникам» **Мартина Скорсезе** ➳*74*. Интересно, что новая картина не будет адаптацией прозы Чандлера, а экранизацией своеобразного сиквела к произведениям писателя — романа **Бенджамина Блэка** 2014 года «Черноглазая брюнетка».

Филип Марлоу был одним из самых известных персонажей фильмов нуар — стилистического течения в голливудских криминальных триллерах 40–50-х годов. Его играли **Хамфри Богарт** в «Глубоком сне» **Ховарда Хоукса**, **Роберт Монтгомери** в «Леди в озере» и **Эллиотт Гулд** в ревизионистском нуаре **Роберта Олтмена** «Долгое прощание».

Умирающий лебедь

Даррен Аронофски ➳*95* выпустит новый триллер в середине октября этого года. До конца марта режиссеру удавалось сохранить в тайне жанр будущей картины, в которой снимаются **Дженнифер Лоуренс** ➳*110*, **Хавьер Бардем** ➳*32* и **Мишель Пфайффер**. Кроме каста был известен только абстрактный синопсис: «Отношения молодой пары подвергаются испытаниям, когда незваные гости врываются в их идиллическую жизнь». Из такого сюжета можно сделать и камерную драму, и комедию, но анонимный источник, близкий к съемочному процессу, воодушевил поклонников постановщика — это триллер с элементами хоррора, похожий на «Черного лебедя». Он станет первой работой Аронофски после неудачи с «Ноем» в 2014 году, поэтому ее ждут с нетерпением. Помимо балетной драмы, у автора был в карьере еще один популярный философский триллер — его полнометражный дебют «Пи» о безумии молодого нью-йоркского математика.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

DreamWorks Animation пыталась извлечь из людоедской вселенной еще франшизу про Кота в сапогах, но она застопорилась после первого фильма.

Вечнозеленый людоед

$2,9 млрд мировые сборы всех фильмов про Шрэка

В век перезапусков франшиз странно, что это веяние так долго добиралось до сказочного болота, но теперь ждать новых приключений Шрэка осталось недолго. Ранее стало известно, что выпуск пятой части намечен на 2019 год. В начале апреля сценарист **Майкл МакКаллерс**, чья последняя работа «Босс-молокосос» оказалась неожиданным хитом международного проката, сказал в интервью THR, что уже завершил сценарий и это будет «совершенное, полное обновление серии». «Раз Universal купила DreamWorks Animation за $3 млрд, странно было бы предположить, что у них нет видения франшизы на корпоративном уровне», — добавил драматург. Последняя, четвертая часть комедийной серии «Шрэк навсегда» вышла 7 лет назад и собрала в мировом прокате $752 млн, а самым успешным фильмом был второй: ему зрители отдали $919,8 млн.

На несколько экранов больше

Александр Мамут купил две сети кинотеатров. В конце марта под контроль бизнесмена перешел «Синема парк», а в первых числах апреля он заключил соглашение с холдингом A1 о приобретении «Формулы кино» — инвестиционного подразделения конгломерата «Альфа групп». Это не единственные киноактивы Мамута: он владеет московским кинотеатром «Пионер», а также ему отдан в аренду на 20 лет один из старейших залов в стране — столичный «Художественный».

«Синема парк» владеет 39 кинотеатрами с 348 залами и является крупнейшей сетью в стране. «Формула кино» — вторая по размеру: у нее 35 площадок и 263 экрана. Сразу после покупки медиамагнат назначил руководителем «Объединенной киносети» **Романа Линина**, который раньше командовал в «Кронверк Синема». Под контролем новой компании будет 13,5% от всех кинотеатров в стране.

Новый ландшафт синематеки

Музей кино почти готов, но заработает позже. Долгожданное открытие должно было произойти летом перед Московским кинофестивалем. Но сейчас событие отложили на осень — на 15 октября, день 109-й годовщины первого русского фильма «Понизовая вольница». Перенос произошел не по вине музея: той части территории ВДНХ, где в бывшем павильоне «Мелиорация» расположилась киноинституция, предстоит масштабная реновация в связи с проектом «Ландшафтный парк». Строительные работы, которые как раз запланированы на лето, могли помешать зрителям.

Фантастический рыцарь

Тяжело ли быть голливудским классиком? Провалы и достижения Ридли Скотта красноречиво отвечают на этот вопрос. Влиятельный британец в американской индустрии, фантаст, попавший в историческое кино, — вся его карьера складывалась из парадоксов. Перед выходом блокбастера «Чужой: Завет» THR пересчитал успехи мэтра в новом тысячелетии, и оказалось, что возвращение в космос пошло ему на пользу.

текст: Владимир Захаров

Самые известные продюсерские проекты Ридли Скотта на ТВ

Сэр Ридли начинал карьеру как телевизионный режиссер и сейчас вносит немалый вклад в новый золотой век сериалов уже как продюсер. Только в новом тысячелетии у него было более трех десятков проектов.

ВИРУС АНДРОМЕДА
A&E, 2008

ХОРОШАЯ ЖЕНА
CBS, 2009–2016

4ИСЛА
CBS, 2005–2010

ТАБУ
BBC, 2017

ЧЕЛОВЕК В ВЫСОКОМ ЗАМКЕ
Amazon, 2015

Сэр **Ридли Скотт** ➳*42* — британский режиссер и рыцарь *(титул он получил в 2003-м за вклад в киноиндустрию Соединенного Королевства. — THR)*, но в истории кино намертво связан с Голливудом. Сейчас он главный по «умной» фантастике, костюмным историческим картинам с масштабными сражениями и наравне со **Стивеном Спилбергом** ➳*80*, **Джорджем Лукасом** ➳*65* и **Мартином Скорсезе** ➳*72* записан в современные классики. Многие критики считают его режиссером-автором, то есть обладателем неповторимого почерка, схожей тематики работ и повторяющихся из ленты в ленту мотивов, хотя в стилевом постоянстве он уступает своему покойному брату Тони, чьи пылкие боевики оставили неповторимый неоновый след на голливудских холмах.

Среди недавних достижений сэра Ридли — воскрешение полузабытого жанра пеплум, историй на античные и библейские сюжеты с баталиями и реконструкциями экстерьеров древних городов. Такие картины появились еще сто лет назад, многие составляют золотой фонд Голливуда (от вавилонских эпизодов «Нетерпимости» **Д.У. Гриффита** 1916 года до оригинального «Бен-Гура» 1959-го и «Спартака» 1960-го), но интерес публики к ним иссяк к началу 1970-х и они практически пропали с экранов.

Скотт своим авторитетом смог поднять $100-миллионный проект в забытом жанре. Он осовременил стилистику, добавил спецэффектов, чтобы древний Рим выглядел реальным и знакомым (для этого в некоторых сценах режиссер процитировал «Триумф воли» **Лени Рифеншталь** — документальный фильм о фашистской Германии). Так, в 2000 году «Гладиатор» стал самой успешной работой мастера на тот момент и вернул в Голливуд «мечи и сандалии»: сразу же были запущены в производство «Александр» **Оливера Стоуна**, «Троя» **Вольфганга Петерсена** и многие другие проекты. Без него бы не было, например, и «300 спартанцев» **Зака Снайдера**.

До «Гладиатора» Ридли Скотт тоже увлекался костюмным кино: он получил приз за лучший дебют на Каннском фестивале благодаря своим «Дуэлянтам» — камерной истории о поединщиках наполеоновской эпохи. Правда, следующие попытки — сказка «Легенда» и «1492: Завоевание рая» о **Христофоре Колумбе** — стали первыми заметными провалами в карьере постановщика. Но главным жанром для режиссера была уже тогда фантастика, злой «Чужой» и философский «Бегущий по лезвию» стали альтернативой и своеобразной ревизией легкомысленным космическим операм Джорджа Лукаса и другому детскому кино о будущем. То, что Скотт в 1980-е отказался следовать голливудской моде и снимать сиквелы к своим золотым картинам, поспособствовало усилению его «авторского» реноме.

Но вот скоро в кинотеатрах покажут «Чужой: Завет» ➳*42* — уже второй приквел великого космического хоррора, и готовится к выпуску сиквел-ремейк «Бегущего по лезвию». В первом Скотт — режиссер, во втором — продюсер, присутствие которого должно гарантировать фанатам «аутентичность» проекта. Как объяснял сам автор, почему он взялся за новых «Чужих», на это его вдохновили прокатные достижения продолжений и предысторий «Звездных войн».

В Голливуде даже британскому классику надо зарабатывать, и успех измеряется в первую очередь сборами, а уже потом премиями или признанием критиков, и исключений из этих правил нет. Сэр Ридли в новом веке стал заложником «Гладиатора», он получил большие бюджеты и не смог отказаться от еще трех исторических полотен — «Царство небесное», «Робин Гуд» и «Исход: Цари и боги». При этом все они не достигли точки окупаемости, а последний еще и получил обвинения в расизме, потому что египтян и древних иудеев вопреки новым веяниям играли англосаксы: например, пророком Моисеем был **Кристиан Бэйл**, а фараоном Рамзесом — **Джоэл Эджертон**.

Фантастика помогла режиссеру-рыцарю вырваться из петли времени, поэтому, наверное, не следует ставить ему в вину отказ от старого принципа «никаких продолжений». «Прометей», если судить по сборам, встретили хорошо, хотя реакция критиков и зрителей на картину не была однозначно положительной, но оригинальный «Марсианин» обернулся очередным главным и самым популярным фильмам Скотта, пусть он и не получил пять «Оскаров», как «Гладиатор».

«Чужой: Завет» — не последний фильм о происхождении зловещих ксеноморфов. За ним автор собирается выпустить еще два, и, возможно, нас ждет целая франшиза по следам «Бегущего по лезвию 2049». Если зрители не устанут от серьезной фантастики, как на очередном витке киноистории устали от пеплумов, 79-летний классик будет обеспечен работой до конца карьеры. Хочется надеяться, что космический успех поможет ему вернуться еще к одному жанру, о котором он не вспоминал с 90-х, — современным драмам с сильными женскими персонажами, какими были «Тельма и Луиза» и «Солдат Джейн». THR

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

САМЫЕ КАССОВЫЕ **ФИЛЬМЫ РИДЛИ СКОТТА** В НОВОМ ТЫСЯЧЕЛЕТИИ

бюджет / сборы / коэффициент окупаемости

1. **Марсианин,** 2015	$108 млн	$630,1 млн	5,8
2. **Гладиатор,** 2000	$103 млн	$457,6 млн	4,4
3. **Прометей,** 2012	$130 млн	$457,6 млн	3,1
4. **Ганнибал,** 2001	$87 млн	$351,7 млн	4,0
5. **Робин Гуд,** 2010	$200 млн	$321,7 млн	1,6
6. **Исход: Цари и боги,** 2014	$140 млн	$268,2 млн	1,9
7. **Гангстер,** 2007	$100 млн	$266,5 млн	2,6
8. **Царство небесное,** 2005	$130 млн	$211,7 млн	1,6
9. **Черный ястреб,** 2001	$92 млн	$172,9 млн	1,9
10. **Совокупность лжи,** 2008	$70 млн	$115,1 млн	1,6

ЧАРТЫ

ФИЛЬМЫ ОТКРЫТИЯ КАННА

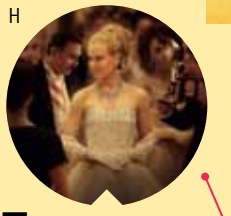
Хорошее начало

Открывать такой престижный кинофестиваль, как Каннский, — огромная честь. А еще — возможность отрекламировать свою картину на всю планету. Вот только гарантирует ли это кассу? Перед 70-м международным смотром THR проверил, сколько собирали в мировом прокате фильмы открытия последних десяти Канн, и обнаружил, что подобный ход может оказаться очень рискованным даже для производителей блокбастеров: если лента не понравится критикам и первым зрителям, ее не спасут от провала ни имя автора, ни популярные артисты, занятые в главных ролях.

текст: Владимир Захаров

Великий Гэтсби
The Great Gatsby, 2013, Австралия, США, реж.: Баз Лурман
бюджет **$105 млн,**
сборы **$351 млн,**
коэффициент окупаемости **3,3**

Принцесса Монако
Grace of Monaco, 2014, Франция, Италия, реж.: Оливье Даан
бюджет **$30 млн,**
сборы **$26,6 млн,**
коэффициент окупаемости **0,8**



Мои черничные ночи
My Blueberry Nights, 2007, Гонконг, Китай, Франция, реж.: Вонг Карвай
бюджет **$10 млн,**
сборы **$21,9 млн,**
коэффициент окупаемости **2,2**

Слепота
Blindness, 2008, Канада, Бразилия, Япония, реж.: Фернанду Мейреллиш
бюджет **$25 млн,**
сборы **$19,8 млн,**
коэффициент окупаемости **0,7**

Вверх
Up, 2009, США, реж.: Пит Доктер, Боб Питерсон
бюджет **$175 млн,**
сборы **$735,1 млн,**
коэффициент окупаемости **4,2**

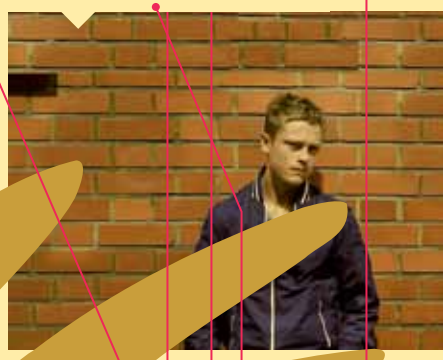
Робин Гуд
Robin Hood, 2010, США, Великобритания, реж.: Ридли Скотт
бюджет **$200 млн,**
сборы **$321,7 млн,**
коэффициент окупаемости **1,6**

Полночь в Париже
Midnight in Paris, 2011, США, Испания, реж.: Вуди Аллен
бюджет **$17 млн,**
сборы **$151,1 млн,**
коэффициент окупаемости **8,8**

Светская жизнь
Café Society, 2016, США, реж.: Вуди Аллен
бюджет $30 млн,
сборы **$43,8 млн,**
коэффициент окупаемости **1,4**

Королевство полной луны
Moonrise Kingdom, 2012, США, реж.: Уэс Андерсон
бюджет **$16 млн,**
сборы **$68,3 млн,**
коэффициент окупаемости **4,2**

Молодая кровь
La tête haute, 2015, Франция, реж.: Эманнюэль Берко
бюджет **$5,3 млн,**
сборы **$4,3 млн,**
коэффициент окупаемости **0,8**



$800 млн
$735,1 млн
$351 млн
$321,7 млн
$151,1 млн
$68,3 млн
$43,8 млн
$21,9 млн
$4,3 млн
$0 млн

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

The Hollywood Reporter
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Новости
РЕЙТИНГИ Стиль жизни
КИНО
ТЕЛЕВИДЕНИЕ СТАТЬИ
БИЗНЕС
Интервью
ЖУРНАЛ ВИДЕО

РЕКЛАМА

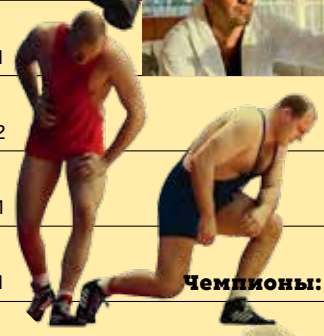
Официальный сайт
The Hollywood Reporter Russia
thr.ru

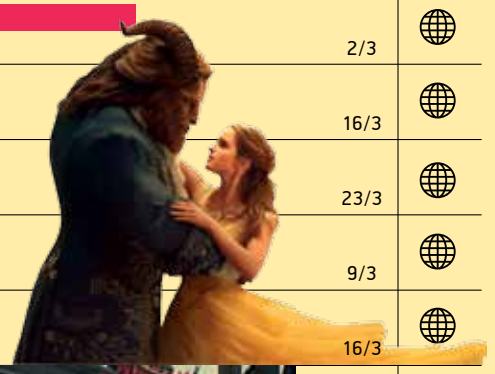
ЧАРТЫ

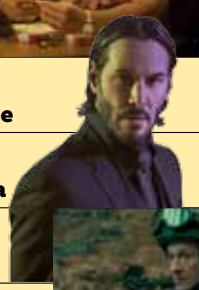
МАРТ

Вы звери, господа

В марте в нашем кинопрокате второй год подряд чрезвычайно востребованы картины о животных. Русское название мультфильма Sing — «Зверопой», возможно, поспособствовало сборам ленты, хотя она не добралась до рекорда прошлогоднего «Зверополиса» ➳65. Помогли увеличить кассу месяца на полмиллиарда рублей по сравнению с прошлым годом и другие популярные твари: последний фильм про Росомаху «Логан», новое изложение диснеевской «Красавицы и Чудовища» и исполинская обезьяна в «Конге: Остров черепа».







ДАТА РЕЛИЗА	2016	Кассовые сборы, млн руб.	2017	ДАТА РЕЛИЗА
11/2	Зверополис	1915,5	963,3 Зверопой	2/3
28/1	На заре справедливости	530,1	957,5 Логан	2/3
25/2	Боги Египта	418,2	668,2 Красавица и Чудовище	16/3
18/2	Дивергент, глава 3: За стеной	411,0	654,2 Босс-молокосос	23/3
28/1	СуперБобровы	224,5	595,6 Конг: Остров черепа	9/3
21/1	Легенда о золотом драконе	209,4	446,3 Сплит	16/3
11/2	8 лучших свиданий	181,9	178,0 Живое	23/3
18/2	Братья из Гримсби	143,6	113,5 Везучий случай!	16/3
21/1	Падение Лондона	139,1	79,9 Великая стена	16/2
4/2	Дэдпул	88,0	72,2 Любовь с ограничениями	9/3
25/2	Да здравствует Цезарь!	66,3	68,6 Т2 Трейнспоттинг (На игле 2)	8/3
7/1	Пятница	61,2	57,3 Защитники	23/2
21/1	День выборов 2	45,5	47,5 Могучие рейнджеры	23/3
18/2	Три девятки	35,5	44,6 Гуляй, Вася!	16/2
28/1	По ту сторону двери	34,0	41,4 Золото	2/3
14/1	Чемпионы: Быстрее. Выше. Сильнее	22,8	28,9 На пятьдесят оттенков темнее	9/2
21/1	Запрос в друзья	21,2	23,2 Обитель зла: Последняя глава	10/2
4/2	Норм и Несокрушимые	19,7	18,8 Джон Уик 2	9/2
26/2	Келинка Сабина 2	17,4	16,2 Притяжение	26/1
18/2	Лунный флаг	14,5	15,2 Любовь прет-а-порте	2/3

Итого ТОП-20: **4,6 млрд руб.**

Итого ТОП-20: **5,1 млрд руб.**

ТИП ПРОИЗВОДСТВА — иностранный — отечественный — К° копродукция

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

tvzavr

ТВОЙ ПЕРСОНАЛЬНЫЙ КИНОТЕАТР

ЗАЙМЕМСЯ КИНО ВМЕСТЕ С TVZAVR.RU

Доступно на всех устройствах

Web Mobile Smart TV

РЕКЛАМА

0+

ДЖАСТИН ТИМБЕРЛЭЙК О ТОМ, ЧТО СЧАСТЬЕ НЕ КУПИШЬ

Удачная песня может украсить фильм, а то и вовсе спасти его. Сами музыканты признают, что кино — едва ли не лучший способ доставки хитов миллиардам новых слушателей. Именно поэтому THR решил впервые собрать на круглый стол звезд мировой популярной музыки, чтобы поговорить с ними о кинематографе. Разговор получился неожиданно философским и затронул самые разные темы — от того, как слушать муз, до того, как оставаться самим собой в изменчивом мире.

интервью: Janice Min; фото: Miller Mobley

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ЛУЧШИЕ АВТОРЫ ПЕСЕН К ФИЛЬМАМ

ДЖОН ЛЕДЖЕНД О ПОЛЬЗЕ СКРОМНОСТИ

СТИНГ О МЕСТЕ ПЕСЕН В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

1

На наш зов откликнулись живые легенды **Стинг** и **Тори Эймос**, авторы пронзительных баллад для документальных картин «Джим: История Джеймса Фоули» и «Одри и Дейзи», а также самые актуальные певцы и композиторы последних лет — **Джон Ледженд**, поработавший на «Ла-Ла Ленде» ➳*86*, и **Фаррелл Уильямс**, который не только подарил свой голос «Скрытым фигурам» ➳*110*, но и стал продюсером ленты. Кроме того, со старшими коллегами за стол сели **Алишиа Кис** («Королева из Катве») и **Джастин Тимберлэйк** («Тролли»).

1. Алишиа Кис впервые записала песню к фильму еще в 1997-м, когда ей едва исполнилось 16 лет. Это был саундтрек к комедии «Люди в черном». В мае прошлого года Алишиа заявила, что впредь будет появляться на людях без косметики — шаг призван помочь женщинам освободиться от навязанных обществом стереотипов.

2. Певец, поэт, композитор и пианист Джон Ледженд активно работает в кино. В этом году зрители могли услышать его голос уже в двух фильмах: в «Зверопое» и в «Красавице и Чудовище». А в 2015-м он получил «Оскар» за песню к фильму «Сельма». В оскаровском фаворите этого года — мюзикле «Ла-Ла Ленд» Ледженд сыграл важную второстепенную роль и записал для него трек Start a Fire. На «Оскар», правда, были номинированы другие две песни из картины.

3. Рок-легенда Стинг в 1980-е пытался сделать карьеру в кино и даже сыграл у Дэвида Линча в «Дюне» роль злобного и туповатого Фейда Харконена. Почти двадцать лет назад артист оставил эти попытки и появляется на экране в звездных камео и пишет к картинам песни.

THR: Когда вы полюбили музыку?
Алишиа Кис: Мне было 4 года. Как сейчас помню, смотрела «Улицу Сезам» про Печеньковое чудовище, и тут он запел...
Джастин Тимберлэйк: C is for Cookie?
Кис: Нет, I Left My Cookie at the Disco. Еще мне нравилась It's Not Easy Being Green.
Джон Ледженд: Обожаю эту песню!
Кис: Потом мне повезло с учителем, который очень любил музыку и поощрял занятия. Первое, еще школьное исполнение Somewhere Over the Rainbow *(композиция из классического фильма 1939 года «Волшебник страны Оз» с Джуди Гарлэнд. — THR)* помогло мне научиться петь и вообще почувствовать, каково это. И я до сих пор не могу описать это чувство словами.
Фаррелл Уильямс: Я думал, что всем нравится музыка: у каждого есть любимая песня Стиви Уандера или там строка из Earth, Wind&Fire, Steely Dan, которую любой может подхватить, стоит только ее напеть. А потом перешел в пятый класс в другую школу и стал говорить обо всем этом и...
Кис: Никто ничего не понял.
Уильямс: И на меня еще все потом так смотрели: «Он, конечно, одевается не пойми как, но у этого парня не только штаны странные». *(Смеются.)*

THR: Когда вы пишете песню, сразу чувствуете, станет она хитом или нет?
Ледженд: Я влюбляюсь в каждую свою песню, когда заканчиваю ее. Такой у меня недостаток. Удовольствие от сочинительства — оно, помимо прочего, и в осознании того, что дело сделано, в радостном чувстве, когда хочется самого себя похвалить: «Отлично получилось, мужик!» Каждый раз такое происходит. Но все же нельзя доверять исключительно своим ощущениям, потому что только через два месяца после релиза видно, выделяется трек на общем фоне или нет.
Уильямс: Те, кто заявляет: «Эта песня станет хитом!», обычно так же проваливаются, как и те, кто хочет устроить вирусную кампанию в соцсетях. Придумывают хештеги, форсят их, но ничего не выходит. А потом кто-то постит что-то очень личное и важное для себя, другим это понравилось, народ подхватил, и пошла волна. В общем, мы никакого отношения не имеем к тому, станет песня хитом или нет. Скорее формируем идею, но публика не обязана на нее реагировать. Нет никаких гарантий.

Стинг: Самая большая благодарность, которую может получить автор, это когда кто-нибудь говорит: «Я под вашу песню встретил свою любовь», или «Когда впервые вернулись домой с нашим ребенком, то ваш трек играли на радио», или «Мы под вашу песню хоронили дядю Чарли». Это намного важнее, чем номинации, «Грэмми» и тому подобное. Приложить руку к саундтреку чьей-то жизни — невероятная честь.

THR: А как вы сочиняете для фильмов?
Уильямс: Я раньше пытался работать примерно так: «Ладно, мы сделаем песню с таким-то названием и говориться в ней будет о том-то и о том-то». И почти всегда ничего не получалось. Лучше всего отпустить свои чувства и позволить себе следовать за ними, дать возможность поработать интуиции. Если позволить ей выйти в космос и прислушаться к тому, с чем она вернется, получаются отличные треки.
Тимберлэйк: Именно. Я думаю, все здесь согласятся, что, когда сочиняешь, немного отключаешься. Мне кажется, это похоже на перетягивание каната между разумом и подсознанием.
Ледженд: Чем интересно работать для кино, так это тем, что есть хотя бы примерно заданное направление. Если мы сочиняем для собственных альбомов, то можем писать о чем угодно. А четкий сценарий помогает, позволяет понять, какую именно эмоцию надо ухватить, передать.

2

THR: Тори, вы говорили, что когда писали музыку для документального фильма о сексуальном насилии

«Одри и Дейзи», то, что называется, пропали, и ваша жизнь остановилась до тех пор, пока не закончили песни.

Тори Эймос: Это документальный и очень тяжелый фильм. Одри уже нет, она покончила жизнь самоубийством. Дейзи жива, хотя совершила несколько попыток суицида. Их обеих изнасиловали. Одни школьники делали такие ужасные вещи с другими. И на мне лежала огромная ответственность: сохранить энергию угасающего света Одри и в то же время отдать дань Дейзи, чтобы она смогла возродиться, как феникс из пепла.

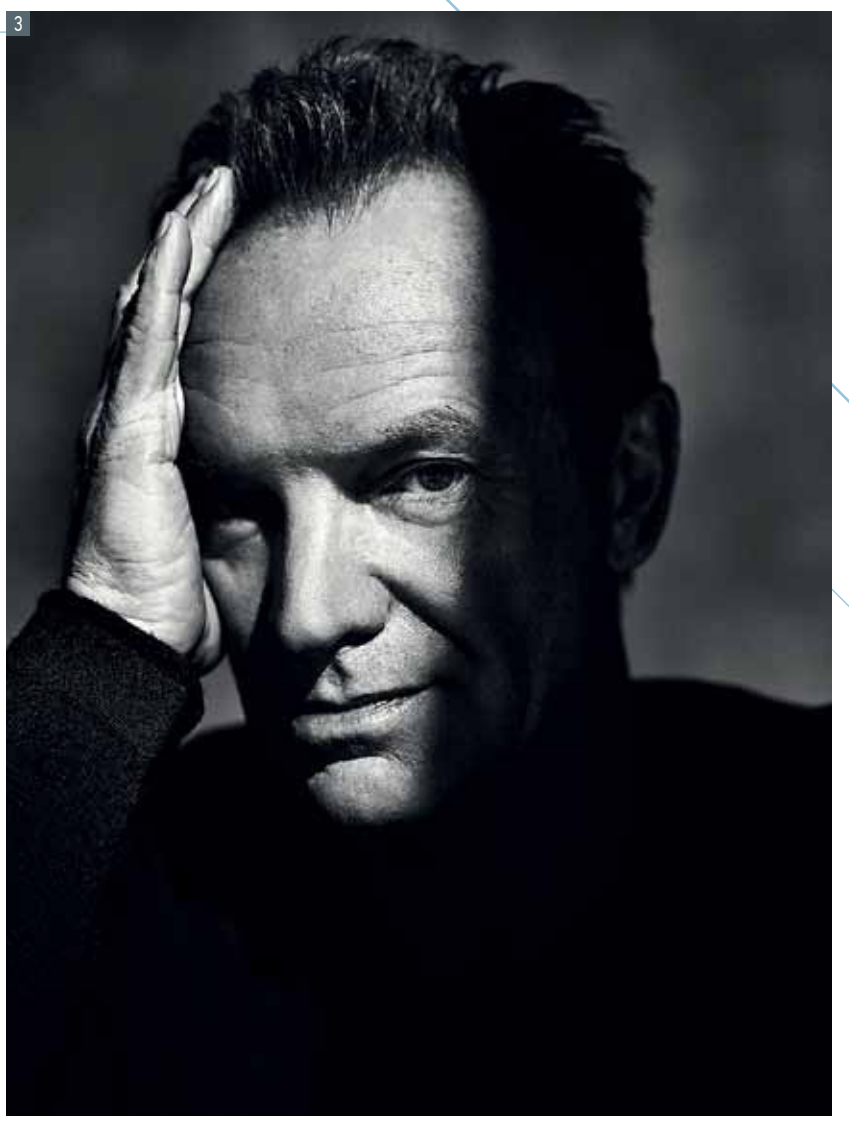
Тимберлэйк: С документальным кино совсем другой уровень ответственности. Это же не выдуманные персонажи, а реальные люди.

Стинг: Меня попросили написать песню для фильма о Джиме Фоули — американском фотожурналисте, убитом ИГИЛ *(террористическая организация, запрещенная в России. — THR)*. Показали работу: там масса видеоматериалов о Фоули, коллегах, с которыми он был в плену, о его семье. И в конце просмотра я сказал: «Не могу сочинять о таком, слишком сильно, больно. Думаю, вы не к тому обратились». Но потом пришел домой, сел с родными за праздничный стол (это был День благодарения) и подумал: «Что, если кто-то из моих близких оказался бы в таком ужасном положении или меня самого захватили террористы? Что могло объединить и сплотить нас? Мы бы оставили пустой стул для того, кого с нами нет». И получилась очень частная и одновременно универсальная метафора. На следующий день был у создателей картины The Empty Chair. Это тяжелый, эмоциональный фильм, зрителям после него нужно нечто, что поможет встать, надеть пальто и выйти из зала в привычную жизнь. Чтобы в конце складывалось приподнятое, даже религиозное чувство общности. И моя задача заключалась в том, чтобы помочь тем, кого картина придавила эмоционально, все же покинуть кинотеатр.

THR: Фаррелл, вы не только написали песни для «Скрытых фигур», но еще стали продюсером фильма. Как это получилось?

Уильямс: Мой партнер, продюсер Мими Валдес, встретилась с Донной Джильотти, а та как раз нашла сценарий о трех афроамериканках, которые в начале 1960-х своими математическими талантами помогли нам, то есть США, отправить человека в космос. Они были жертвами обстоятельств и времени, когда все твои достижения сбрасывали со счетов или присваивались другими просто потому, что ты был черным и в особенности женщиной. Долгие годы их история оставалась нерассказанной. У нас политики много всякой жути наговорили и во время последних выборов, и после, но, мне кажется, это не так уж плохо, потому что такие вещи привлекли внимание к гендерному неравенству. Мы не можем больше отрицать, что неравноправие существует.
И я надеюсь, наша картина может стать одним из рычагов, с помощью которых не только Америку, но и мир удастся сдвинуть в сторону перемен.

Кис: Моя песня Back to Life — для «Королевы из Катве», фильма о девочке из Уганды, случайно попавшей к учителю, который познакомил детей с шахматами, причем не только мальчиков, и в итоге героиня ленты выросла и стала чемпионкой. То есть смысл этой истории в том,


3

что может получиться, если дать человеку шанс, и как трудно женщинам во всем мире достичь равных возможностей. И здесь в Америке, и повсюду.

THR: Кстати, о неравенстве: вы наделали недавно много шума, официально отказавшись от косметики.

Кис: Это был путь моего внутреннего познания и самовыражения, приятия своего взросления как человека определенного пола. Но на самом деле общество установило абсолютно дикие стандарты красоты. Очень тяжело. И у нас самих, у женщин, так промыты мозги, что мы уже не понимаем — где, как, зачем. Что такое внутренняя красота, а что такое внешняя? Какая между ними разница и как они соотносятся? Но, конечно, главное — уважать себя и понимать, что для вас важно как для человека и что эти вещи не имеют отношения к косметике, хотите красьтесь, хотите нет. Делайте все, что вам нравится. Реализуйте себя и не судите других.

Тимберлэйк: Вот чем мне понравились «Тролли»! У меня самого сын (ему почти два), но у лучшего друга — дочки, мои крестницы. И я на самом деле опасался сначала связываться с «Троллями», вдруг они

будут глупые, без особого смысла. Потом прочитал сценарий и подумал: «Погодите-ка, главная героиня — пузатая девочка с сумасшедшей прической» — и сразу же вспомнил о своих малышках и о том, через что проходят женщины, которые с детства стыдятся своего тела. Но она тролль, ей все позволено, и, может быть, кто-то, посмотрев фильм, увидит, что это совсем не легкомысленно, а важно, и скажет: «Да ну эту Барби, хочу стать принцессой Розочкой!»

THR: Тори, а бывали случаи, когда люди пытались повлиять на вас — заставляли делать то, что вам не нравится?
Эймос: Мой альбом Little Earthquakes *(дебютный сольный диск певицы, выпущенный в 1992 году и считающийся многими критиками ее лучшей работой. — THR)* сначала не приняла студия.
Тимберлэйк: Эта пластинка изменила мою жизнь! Охренительная!
Эймос: Они хотели заменить пианино на гитары.
Тимберлэйк: Чего?
Эймос: Ага. Это была рекомендация аранжировщика, которого я очень уважала, но он просто не слышал мою музыку. Как функционеру индустрии ему нужно было что-то уже зарекомендовавшее себя вроде Трэйси Чэпмен *(афроамериканская певица, известная песнями на остросоциальные темы, активно выступает за гендерное равенство и соблюдение прав человека. — THR)*. В общем, пришлось идти к Дагу Моррису *(на тот момент сопредседателю Atlantic Recording Group. — THR)* — обожаю его — и сказать: «Не трогайте пианино. Лучше продайте меня Гэри Геришу *(тогда — топ-менеджер звукозаписывающей студии Geffen Records. — THR)*». Он покачал головой. Поскольку терять было уже нечего, я добавила: «Почему нет? Мужчины продают женщин уже тысячи лет. Гэри будет хорошим хозяином, потому что знает, что делать, а ты вернешь свои деньги». Моррис сказал: «Тори, никому тебя не продам, и особенно Геришу, оставлю себе. Какой продюсер тебе нужен?» — «То есть надо мной будет еще один мужичок?» Взгляд у Дага был очень выразительный: «Сама, что ли, хочешь продюсировать?» — «Ну а почему нет?»
Уильямс: «Еще один мужичок» или «Еще один дурачок»?
Тимберлэйк: «Еще один дурачок» — я тоже так услышал! *(Смеются.)* Знаете, я сначала думал запомнить и как-нибудь потом вставить фразу в новую песню. Но Фаррелл все испортил.
Эймос: Берите бесплатно.

THR: Что вы посоветуете молодым музыкантам? Как сохранить себя, когда очередной Даг Моррис говорит, что вы не правы?
Уильямс: Каждому из нас давали ценные советы. А потом проходит время и начинаешь думать: «Блин, почему я не послушал?» В общем, ты такой, какой есть, у тебя свой GPS, собственное восприятие мира, уникальный опыт. Можно попробовать и сформулировать какие-то правила, но лучший совет — служите музе. От этого же и появилось слово «музыкант» — тот, кто слушает муз.
Ледженд: Всем стоит быть поскромнее. Когда мы говорим кому-то «Будь собой», то что имеем в виду? Когда вы открываете для себя что-то новое, это становится частью вас, и, соответственно, ты уже отличаешься от того, каким был еще лет пять назад.

4

4. Тори Эймос в детстве была музыкальным вундеркиндом — в пять лет ее зачислили на подготовительное отделение консерватории при Университете Джона Хопкинса, но уже в 11 будущую певицу из заведения исключили за увлечение рок-музыкой и недостаточный пиетет перед классикой. Эймос редко пишет специально для кино и дарит свой голос преимущественно документальным лентам.

5. Коллега Райана Гослинга по детскому телешоу «Клуб Микки-Мауса» Джастин Тимберлэйк — в кинематографе не новичок. Кроме музыкального участия, он тщательно выстраивает свою актерскую карьеру. Артист уже снялся у Дэвида Финчера и братьев Коэн и скоро появится в главной роли в новой работе Вуди Аллена «Колесо Чудес».

6. Фаррелл Уильямс до своей международной популярности был влиятельным музыкальным продюсером. Он работал с Бритни Спирс, Джастином Тимберлэйком, Гвен Стефани и другими звездами. А прославился на весь мир как певец благодаря песне Happy из мультфильма «Гадкий я 2», за которую был впервые номинирован на «Оскар».

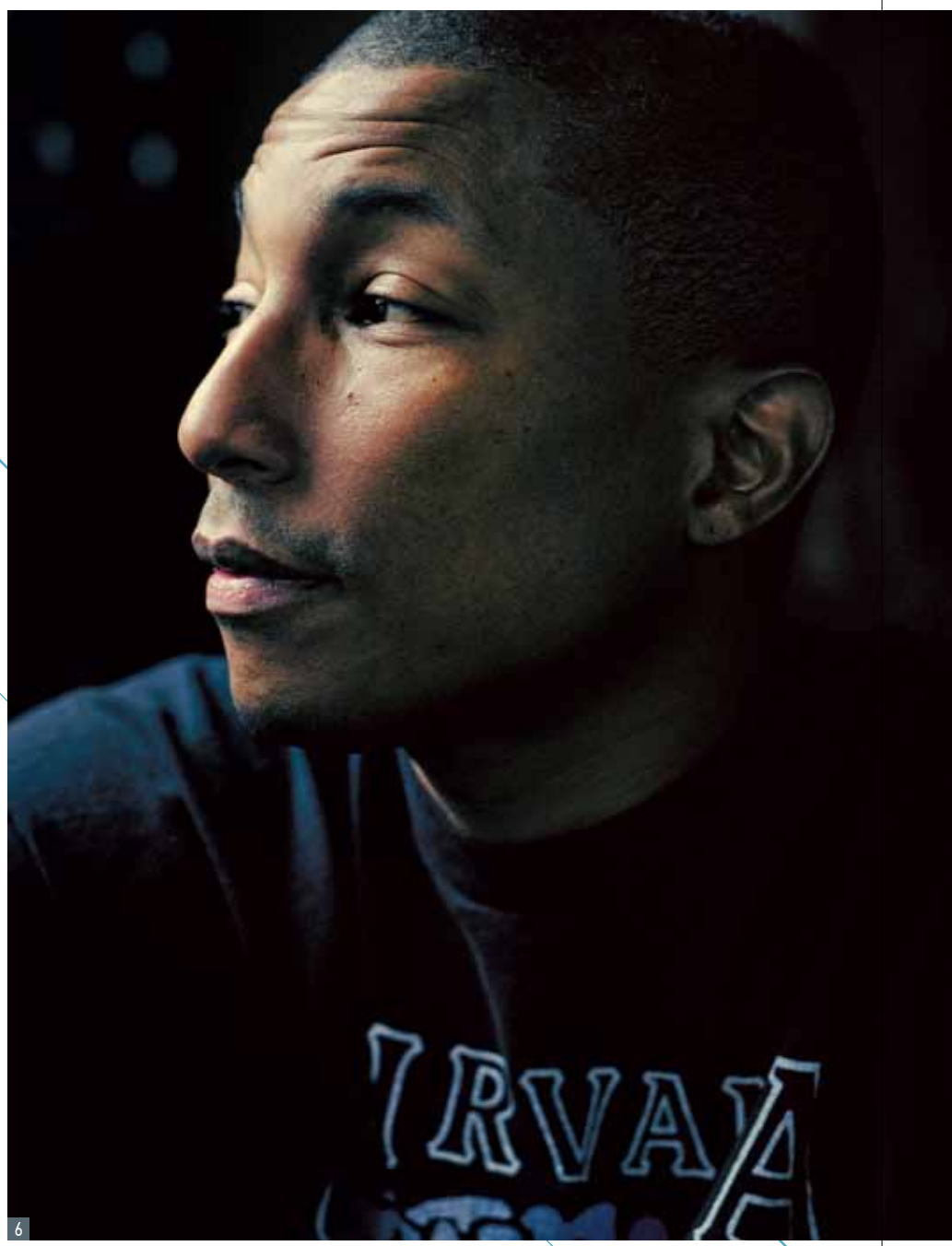
А еще есть круг общения, коллеги — что тоже оставляет свой след. Не хочу, чтобы дети думали: «Я такой, каким должен быть здесь и сейчас, и вообще крутой чувак». Мне больше нравится другая мысль: может, в моей душе есть искра, благодаря которой сам становишься особенным. Но надо над собой работать, чтобы огонь разгорелся по-настоящему. И помимо того, чтобы не задирать нос, конечно, надо много работать и верить, что достигнешь всего, чего хочешь.
Кис: Я хочу добавить, есть такая вещь, как иллюзии. Мы часто воспринимаем слова других людей как истину в последней инстанции. Но на самом деле разве кто-то может сказать мне, что я должна чувствовать в той или иной ситуации? Так не останется места для тебя самого.

THR: Вы все достигли большого коммерческого успеха. Это как-то отразилось на вашей творческой свободе? Не чувствуете давления?
Ледженд: По-разному бывает. Когда достигаешь определенного уровня, сталкиваешься с другими ожиданиями. И если в следующий раз не получится записать хит, то публика окажется разочарованной. Но в студии есть ощущение абсолютной свободы. Как только вхожу в комнату, сразу думаю о том, что мог бы написать такого, что заставило бы потом гордиться каждый раз, когда буду это исполнять. Конечно, лейбл ждет от меня более форматных вещей, но нельзя позволять подобному мешать творчеству. В студии очень важно чувствовать, что все делаешь правильно. Песню потом в любом случае можно будет продать, а с компанией мы что-нибудь придумаем.

Но пока я влюблен в то, что делаю, то чувствую, что все будет хорошо.
Тимберлэйк: Песню надо сначала продать самому себе, правда? Как там было: «За деньги не купишь счастье, но можно оплатить его поиски»? *(Смеются.)* Забавно посмотреть на проблему с этой точки зрения. Ведь в итоге действительно счастье не купишь. Надо самому его как-то добиваться.

THR: Какой ваш самый любимый саундтрек?
Ледженд: Не уверен, что он лучший в мире, но саундтрек в «Лов Джонс» *(романтическая драма Теодора Уитчера 1997 года. — THR)* значил для меня очень много. Когда фильм вышел, я оканчивал колледж и размышлял о своих музыкальных пристрастиях. А эти песни словно проникали в душу, говорили со мной, от них исходила невероятная энергия.
Уильямс: Придется выбрать «Пурпурный дождь» *(музыкальная драма 1984 года и одноименный альбом и композиция Принца. — THR)*.
Тимберлэйк: Не знаю, считается это или нет, но я был еще ребенком, когда посмотрел фильм, поэтому пусть будет музыка Джона Уильямса к «Инопланетянину» Стивена Спилберга ➳74.
Эймос: В 80-е я металась по Лос-Анджелесу. Ходила на «Амадея» Милоша Формана 11 раз. Рыдала. Понимаете? Не могла остановиться. Поняла в тот момент, что лучшее событие моей жизни — это то, что меня вышибли из консерватории в 11 лет. Что, кстати, было большим ударом

5

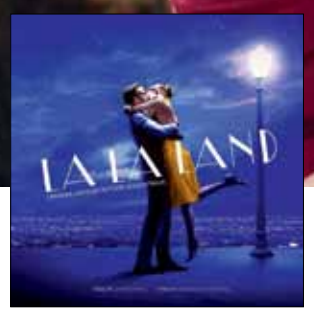

6

для моего отца. Его мечты рухнули, потому что дочка не стала профессиональной пианисткой. Это была маленькая смерть. Но музы говорили: «Воспрянь духом, девочка. Ты должна быть открытой. Слушать».
Стинг: Для меня — «The Beatles: Вечер трудного дня» *(фильм и одноименный альбом ливерпульской четверки 1964 года. — THR)*. Во-первых, они британцы. *(Смеются.)* И еще мы все родом с индустриального севера *(Стинг родился в Уолсенде на севере Англии. — THR)*, и их драйв, ощущаемый кожей, просто покорял. Помню, тогда подумал: «Если у них получилось, смогу и я».
Кис: «Леди поет блюз» (*байопик 1972 года о певице Билли Холидей с Дайаной Росс в главной роли. — THR*). Невероятная история о жизни удивительного человека, и саундтрек сделал фильм незабываемым. Я только открывала для себя музыку и, посмотрев картину, снятую до моего рождения, навсегда полюбила Motown *(легендарный рекорд-лейбл, специализировавшийся на музыке афроамериканских исполнителей, там начинали Стиви Уандер, Лайонел Ричи и Майкл Джексон. — THR)*.

THR: Как бы вы одним словом выразили секрет долголетия в музыкальном бизнесе?
Тимберлэйк: Любопытство.
Уильямс: Согласен.
Стинг: И я согласен.
Ледженд: Любовь.
Кис: Бесстрашие.
Эймос: Юмор.
Тимберлэйк: Да, да!
Кис: Хорошо сказала, хорошо. THR

НА СТАРТЕ НОВОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО СЕЗОНА THR ИЗУЧИЛ ВСЕ САУНДТРЕКИ – НОМИНАНТЫ НА «ОСКАР» — И... ОСТАЛСЯ В НЕДОУМЕНИИ

текст: Артем Липатов



LA LA LAND. ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
MUSIC BY JUSTIN HURWITZ, LYRICS BY BENJ PASEK&JUSTIN PAUL INTERSCOPE

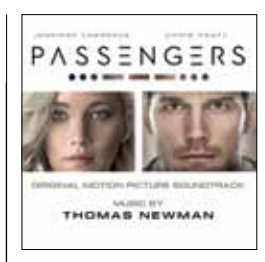
LA LA LAND. ORIGINAL MOTION PICTURE SCORE
MUSIC COMPOSED AND ORCHESTRATED BY JUSTIN HURWITZ INTERSCOPE

В истории с мелодрамой «Ла-Ла Ленд» ➳58 *(шесть «Оскаров», в том числе в номинациях «Лучший саундтрек» и «Лучшая песня». — THR)* — вернее сказать, в ее музыкальной части — есть два момента, которые не могут не притягивать внимание. Поскольку фильм **Дэмьена Шазелла** не является классическим мюзиклом (для этого в нем как минимум слишком много диалогов), вполне логичным мог бы оказаться вариант, в котором влюбленные герои пробиваются к своим местам в жизни под (а то и исполняя) песни **Эллы Фицджеральд**, **Нины Симон**, **Норы Джонс** и, скажем, **Адели**. Однако Шазелл решил вновь пригласить к композиторскому пульту своего соратника по университетской поп-группе **Джастина Гурвица** — и не прогадал.

А теперь о моменте втором, куда более важном. Музыка и песни Гурвица — как бы это ни пряталось за искренним, обаятельным и неумелым вокалом **Эммы Стоун** ➳110 и **Райана Гослинга** — являют собой достаточно циничную и безликую комбинацию из популярной классики, известных мюзиклов, безликой попсы 1950-х плюс немножечко джаза.

Если вслушаться внимательно, то становится ясно, что композиция Planetarium легко легла бы как на классические фильмы студии Disney, так и на советские картины 1960-х (второго-третьего ряда, конечно), а получившая золотую статуэтку песенка City Of Stars настолько безлика, что любой трек из спетых **Хью Грантом** в фильме «Слова и музыка» *(в российском прокате шел под названием «С глаз — долой, из чарта — вон!». — THR)* даст ей сто очков вперед.

Вывод можно сделать только один: широкая слушательская масса вместе с академиками то ли единовременно оглохла, то ли неведомо почему подпала под обаяние компилятивной мастеровитости Гурвица. Других объяснений этому феномену нет, поскольку музыка его — не более чем симулякр, фантом, гомункул. VTHR



PASSENGERS — ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
MUSIC BY THOMAS NEWMAN
SONY CLASSICAL
Томас Ньюман, выходец из знаменитой музыкальной династии (включающей его отца Альфреда, обладателя девяти «Оскаров», а также пианиста и певца **Рэнди Ньюмана**), — композитор достаточно разносторонний, можно сказать, универсальный, которому и бондиана под силу, и прекрасный «ВАЛЛ·И» по плечу. Но, увы, саундтрек «Пассажиров» **Мортена Тильдума** вышел достаточно вялым, чересчур голливудским, совершенно служебным, можно сказать, почти что проходным. Надежды, которые вдруг просыпались на темах Build A House And Live In It (милая, романтическая слезовыжималка) или Space Walk, быстро таяли: чересчур правильно, расчетливо, слишком «как надо». Хорошо, что и фильм соответствующий.

LION — THE ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
SCORE BY DUSTIN O'HALLORAN AND HAUSHKA
SONY CLASSICAL
Австрало-англо-американская драма с харизматичным **Девом Пателем** парадоксальным образом озвучена двумя столпами неоклассического минимализма, двумя пианистами — американцем **Дастином О'Хэллораном** и немцем **Фолькером Бертельманном**, он же Хаушка. Негромкая музыка обоих оказалась, во-первых, идеально совпадающей с настроением самой истории, основанной, как известно, на автобиографической книге **Сару Бриерли**, а во-вторых, привнесла в картину дополнительный эмоциональный накал. Даже не вникая в детали, ясно, что Хаушка главнее в фортепианных пьесах (таких как Lion Theme), в то время как за оркестровые (к примеру, Train) очевидно несет ответственность О'Хэллоран; сотрудничество их гармонично и непротиворечиво.

JACKIE ORIGINAL MOTION PICTURE SOUNDTRACK
MUSIC COMPOSED BY MICA LEVI
MILAN
Лидер группы Good Sad Happy Bad, 30-летняя британская авант-поп-певица и композитор **Мика Ливай** (она же Микачу), известна, помимо прочего, саундтреком к фильму **Джонатана Глейзера** «Побудь в моей шкуре» *(приз Европейской киноакадемии в номинации «Лучший композитор». — THR)*. В байопике **Жаклин Кеннеди-Онассис** ➳110, драме чилийца **Пабло Ларраина** «Джеки», ее музыка оказывается даже более убедительной, чем сам фильм, — медленная, невыносимо красивая, со скрипичными акцентами и мерными аккордами рояля, она, кажется, говорит о героине **Натали Портман** ➳34 куда больше, чем перипетии сюжета.

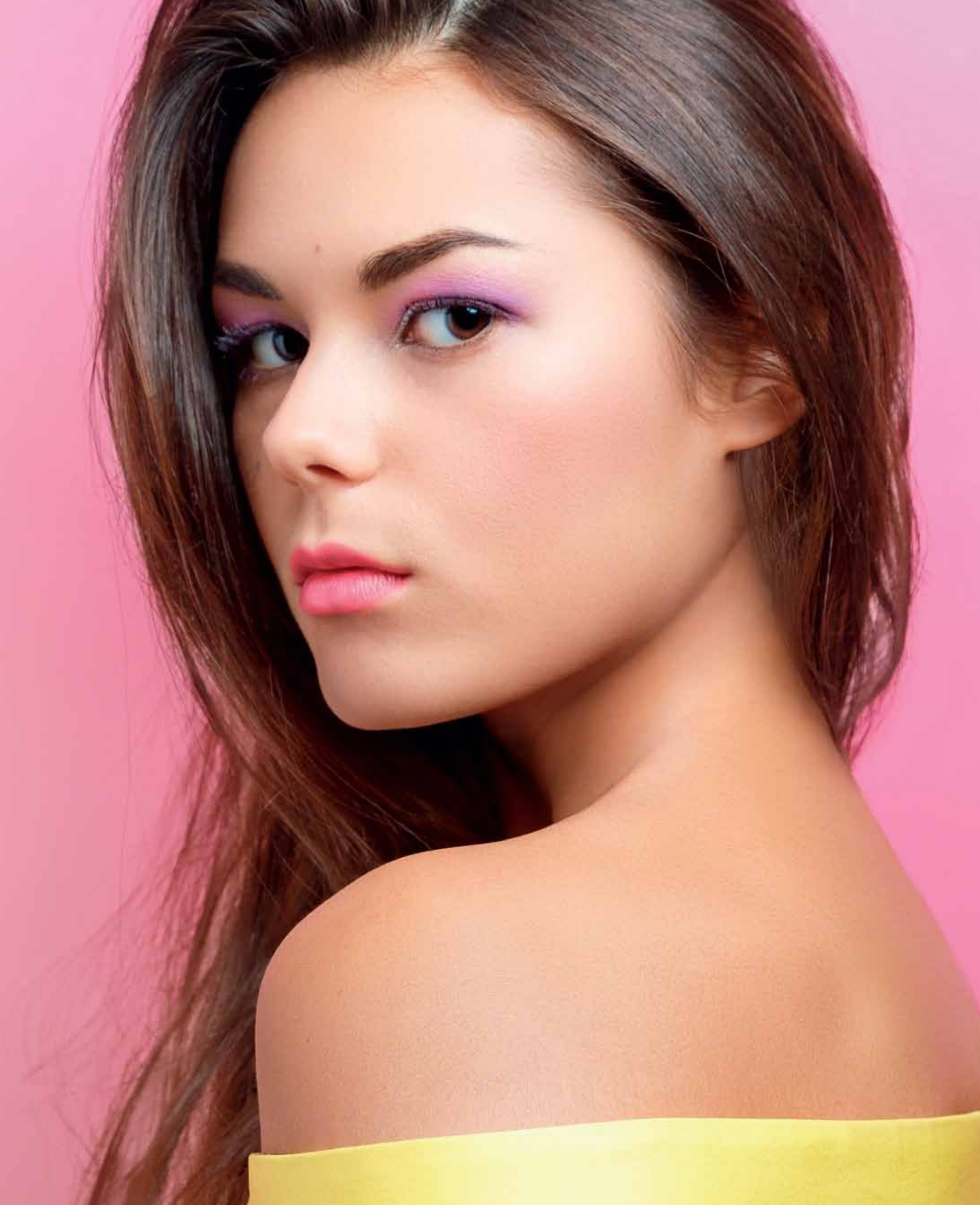
ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

МЕЛОДИЯ

Когда поют солдаты

РЕКЛАМА

ЗАКАЗ ПО ТЕЛЕФОНУ
+7 (495) 988 84 68
WWW.MELODY.SU



ПРЕМЬЕРА
20 апреля
6+

Накидка — Escada

АНФИСА В СТРАНЕ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Еще будучи школьницей, Анфиса Черных сыграла в паре с Константином Хабенским в осыпанной наградами драме «Географ глобус пропил». То, к чему большинство актрис идет всю свою жизнь и что зачастую так и не приходит, стало для нее практически дебютом. Тогда мы поверили в Анфису и удостоили ее премии «Аванс» — первой профессиональной награды в карьере девушки. Перед премьерой комедии «Кухня. Последняя битва», где у молодой артистки одна из главных женских ролей, THR вновь встретился с Черных и убедился, что она уверенно встала на путь кинозвезды.

интервью: Михаил Рузманов;
фото: Вениамин Фридгельм;
визаж и укладка: Мария Афанасьева

— В 17 лет ты сыграла Машу Большакову в «Географе», сразу же получила нашу поддержку, массу поклонников. Как изменилась после этого твоя жизнь?
— Есть события, которые делят жизнь человека на до и после. После триумфа фильма в моей судьбе наступил очень бурный период: путешествовала по миру, представляя картину, снималась в глянцевых журналах, посещала светские рауты, ездила на кинофестивали. Для простой московской школьницы перспективы открылись невероятные, и весь 11-й класс я пропустила, хотя до этого была отличницей. Помню, в тот период главный редактор THR Мария Лемешева ➳58 очень жестко со мной поговорила и дала несколько полезных советов, как не зазвездиться.

— Что посоветовала?
— Не поддаваться соблазнам, коих теперь у меня очень много. Успехом ведь нужно уметь правильно пользоваться, а это не всем дано. Многим актерам тяжело дается испытание славой, деньгами и популярностью. Во всем этом очень просто потерять себя. Примерно об этом мы тогда и говорили. Думаю, и благодаря той беседе мне удалось сохранить адекватное понимание того, что нужно много работать, а не звездить до потери пульса.

— Тебе уже двадцать. Какие ставишь перед собой цели?
— Недавно приняла трудное для себя решение — покинуть ГИТИС. Однако это был, как ни странно, один из самых счастливых моментов моей жизни. Не хочется вдаваться в подробности, поскольку это разговор на час, — скажу лишь, что в какой-то момент поняла: внутри у меня полный раздрай и мне очень плохо. Сейчас все хорошо, занимаюсь самообразованием, много читаю, хочу попробовать поучиться в Европе — посмотреть, как обстоят дела с актерским образованием там. Скрестим пальцы.

— Следим за твоим «Инстаграмом», и со стороны кажется, что если ты не снимаешься, то путешествуешь. Поездки для тебя — источник энергии?
— Совершенно верно! Обожаю путешествовать. Если у меня есть время и деньги, то сразу же покупаю билеты и пакую чемоданы. Да даже если финансов не хватает, все равно что-нибудь придумываю и через пару часов уже сижу в самолете. Просто не по себе становится, если в течение двух или трех месяцев вокруг меня не меняется картинка. Это могут быть и съемки, ведь они тоже — как одно большое приключение.

**Платье, платок,
браслеты — Marc Cain;
очки — Monki**

— Например, следующий фильм Велединского?
— Да. Очень крутая драма «В Кейптаунском порту», где я играю внучку одного из героев. Кстати, роль полностью на английском языке, поскольку моя героиня родилась в этом городе. Благодаря съемкам удалось побывать в Южной Африке. Невероятно!

— У тебя есть любимые места?
— Конечно! Недавно побывала на Гоа и могу сказать, что это рай. Каждый человек может найти себя там! Хочешь тусовок и острых ощущений — пожалуйста. Душа требует спокойствия и долгих прогулок по пляжу — и это есть. Исследовав ночную жизнь побережья, поняла, что мне все-таки ближе второй вариант. Вообще, увидеть мир было моей детской мечтой. Во всяком случае, одной из них.

— А о чем ты еще мечтала?
— О многом! От розовых туфель до профессии адвоката. Сейчас мечты примерно те же самые — или сумка Louis Vuitton, или премия «Оскар». Еще очень хочу стать матерью. Не прямо сейчас, но со временем. Уверена, что рождение ребенка — это вершина самореализации любой женщины. Ты даешь жизнь. Это невероятно! Причем отец должен быть абсолютно космическим человеком и не обязательно богатым и успешным. Хотя понятно, что и это важно.

— И какими же качествами должен обладать этот космический мужчина, чтобы завоевать сердце Анфисы Черных?
— Естественно, мы, девушки, не дуры и хотим заботливого, красивого, внимательного, богатого. Никто же не скажет, что мечтает о жадном бомже-грубияне. Но это все же не главное. Считаю, что если чувствуешь человека, понимаешь, что он твой, то вопросов, будешь ли ты с ним счастлива или нет, — не возникает. Пока мне еще не встречались космические принцы.

— В фильме «Кухня. Последняя битва» ➤➤58 ***ты играешь повара из кулинарной сборной Франции. А в жизни тебя можно назвать чемпионом по готовке? Ведь для будущей мамы это умение пригодится.***
— Если говорить про внутренние качества моей героини, то она очень боевая, активная и быстро все схватывает. Этим она мне близка. А по поводу кулинарных талантов не скажу, что я прямо чемпион, но пока никто не жаловался. Приготовление пищи — тоже творческий процесс, и ему нужно уделить время, которого постоянно нет. Очень люблю индийскую кухню.

— Готовить или есть? Кстати, тебе как женщине и актрисе приходится следить за фигурой? Изнурять себя диетой?
— Нужно четко понимать, чем тебя наградила природа, и не расстраиваться. Мне лично в кайф быть девушкой с формами, не испытываю желания стать «щепкой». Я хоть и люблю поесть, но стараюсь питаться правильно и полезно. Чего и всем желаю! VIVA

**Боди — Patrizia Pepe;
юбка — Trussardi;
ботильоны — Bella Potemkina**

КУХНЯ. ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА
«Централ Партнершип» / Россия / Режиссер: **Антон Федотов /** В ролях: **Дмитрий Назаров, Дмитрий Нагиев, Сергей Лавыгин, Олег Табаков, Анфиса Черных, Кирилл Ковбас, Сергей Епишев**

Съемки фильма проходили в Канаде с ноября по декабрь 2015 года и длились 24 дня.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТРИЛЛЕР ПО МОЛОДЕЖНОМУ **БЕСТСЕЛЛЕРУ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ И ВЗРОСЛЫХ-МЕЛАНХОЛИКОВ**

текст: Leslie Felperin

Режиссер артхаусного кино **Ри Руссо-Янг** («Никто не уходит», «Ты не будешь скучать по мне») переквалифицировалась в постановщика мейнстрима, экранизировав успешный подростковый роман **Лорен Оливер** «Прежде чем я упаду» — историю дерзкой старшеклассницы, попавшей в петлю времени и вынужденной вновь и вновь переживать драматические события одного дня. Концепция картины представляет собой аккуратный синтез «Смертельного влечения» **Майкла Леманна** и «Дня сурка» **Харольда Рэмиса**, технически отшлифованный и с симпатичным актерским составом.

Действие фильма разворачивается на северо-западном побережье США, близ Тихого океана, где каждый обыватель, кажется, живет в просторном особняке на вершине холма, а местная школа похожа на высококлассный лыжный курорт. 17-летняя Саманта Сэм Кингстон (**Зои Дойч**) просыпается около семи утра 12 февраля, предвкушая, что этот день станет весьма захватывающим, ведь в ее школе празднуется День Купидона.

Она планирует лишиться невинности со своим парнем Робом (**Киан Лоули**) на предстоящей вечеринке, и лучшие подруги — «дрянные» девчонки Линдси (**Холстон Сейдж**), Элли (**Синти У**) и Элоди (**Медальон Рахими**) — ждут этого события едва ли не больше самой Сэм. Но на тусовку, устроенную в доме давнего друга Саманты — Кента МакФуллера (**Логан Миллер**), без приглашения является Джулиет Сайкс (**Елена Кампурис**) — пария, над которой регулярно издевается банда главной героини. После словесной перепалки с «отверженной» девушки покидают испорченную вечеринку на машине Линдси и попадают в автокатастрофу, в которой и погибают.

Здесь, однако, в повествование вмешивается странное волшебство, традиционно не требующее обоснования, как это часто бывает в историях о петлях времени: Сэм просыпается в своей кровати и обнаруживает, что снова наступило 12 февраля. Этот цикл продолжает повторяться вне зависимости от того, что предпринимает героиня, чтобы предотвратить случившуюся трагедию, даже если все подруги добираются до дома целыми и невредимыми.

Через некоторое время Саманта понимает, что ее судьба зависит от жизни другого человека, также попавшего в беду этим вечером, и у нее появляется надежда вырваться из этого порочного круга. В итоге, как в «Дне сурка» и в других вариациях этого сюжета, протагонисту необходимо усвоить некие моральные ценности и понять, что такое любовь и самопожертвование, чтобы суметь выбраться из ловушки.

Несмотря на то что многие из представителей юной аудитории, быть может, никогда даже не слышали о «Дне сурка», автор оригинального романа Лорен Оливер, режиссер Руссо-Янг и сценарист **Мария Маджженти** словно дразнят тех из пришедших в кинотеатры, кто может знать о предыдущих историях с использованием приема петли времени. Оператор **Майкл Фимоньяри** («Окулус», «Уиджи. Проклятие доски дьявола»), хорошо разбирающийся в том, как должны выглядеть фильмы ужасов, с помощью необычного угла съемки и мрачного освещения создал ощущение смутного беспокойства. А монтажер **Джо Лэндоер**, в свою очередь, использует сдержанные визуальные эффекты, чтобы зритель быстро догадался о том, что день будет повторяться много раз. Зои Дойч, с ее изящными чертами лица и нежными глазами, демонстрирует хороший актерский диапазон, создавая персонаж, вызывающий сочувствие.

КОНЦЕПЦИЯ КАРТИНЫ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ АККУРАТНЫЙ СИНТЕЗ «СМЕРТЕЛЬНОГО ВЛЕЧЕНИЯ» МАЙКЛА ЛЕМАННА И «ДНЯ СУРКА» ХАРОЛЬДА РЭМИСА

Лента преподает важный урок, при этом не выливаясь в проповедь. Да, банда Сэм — задиристые хулиганы, но они не бездушные картонные фигурки, заслуживающие безусловной ненависти. Кроме того, пронизывающие фильм флешбэки объясняют мотивы героев и показывают, что Линдси, к примеру, причиняя боль другим, скрывает таким образом собственную уязвимость.

Особенно приятно, что, как и в других картинах последнего времени, где главной героиней является девушка (например, «Холодное сердце»), ключ к отмене «магического заклятия» лежит не в какой-то «гетеронормальной» (как выразилась раздражительная лесбиянка в исполнении **Лив Хьюсон**) связи между героиней и хорошим мальчиком, а в дружеской поддержке и взаимопомощи. VIVA

МАТРИЦА ВРЕМЕНИ
(BEFORE I FALL)
«Парадиз» / США / Режиссер: **Ри Руссо-Янг /** В ролях: **Зои Дойч, Холстон Сейдж, Логан Миллер, Киан Лоули, Елена Кампурис, Синти У, Медальон Рахими, Лив Хьюсон**

РЕКЛАМА

«ФЛОТИЛИЯ «РЭДИССОН РОЙАЛ» - ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ КРУИЗЫ МОСКВЫ.

Новый уровень удовольствия

365

дней в году.

ТОП-30 МЕСТ МОСКВЫ

АВТОРСКАЯ КУХНЯ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

ЗИМНЯЯ НАВИГАЦИЯ

Романтика для двоих

Вечеринки на борту

СЕРЫЕ БУДНИ СТАНУТ ЯРЧЕ!

Отправляйтесь в круиз по Москве-реке на белоснежных яхтах «Рэдиссон Ройал».
Впечатляющие городские пейзажи и достопримечательности откроются с нового ракурса; вкусные блюда от виртуозов гастрономии Николая Бакунова и Сергея Маслова позволят побывать в разных уголках нашей планеты; уютная атмосфера и теплая компания – помогут забыть о повседневных заботах, стоит лишь отдать швартовые.

365 ДНЕЙ В ГОДУ · 365 DAYS A YEAR

#ФЛОТИЛИЯРЭДИССОН #ДОБАВЬКРАСОК #RADISSONCRUISE

Причал «Гостиница «Украина»
Набережная Тараса Шевченко

Причал «Парк Горького»
ЦПКиО им. М. Горького
Пушкинская набережная

Тел.: +7-495-228-55-55
www.radisson-cruise.ru

Флотилия Radisson ROYAL. MOSCOW

ПРЕМЬЕРА
11 мая
18+

Режиссер вдохновлялся хоррором «Ночь живых мертвецов» (1968) Джорджа А. Ромеро, главный герой которого — тоже афроамериканец.

КОМИК ДЖОРДАН ПИЛ ДЕБЮТИРУЕТ В РЕЖИССУРЕ С ХОРРОРОМ, **ПОЛНЫМ СОЦИАЛЬНОГО И РАСОВОГО ПОДТЕКСТА**

текст: John DeFore

Подобрать время для премьеры фильма удачнее было просто невозможно: после победы **Дональда Трампа** ➳*110* на президентских выборах расовые вопросы встали особенно остро (и оказались очень понятными простым американцам). Неудивительно, что «Прочь», снятый за скромные $4,5 млн, заработал за месяц в мировом прокате в 30 раз больше.

Этот триллер, без сомнения, открывает перед его режиссером — одним из участников популярного скетч-сериала «Ки и Пил» *(выдержал пять сезонов в 2012–2015 годах на телеканале Comedy Central. — THR)* **Джорданом Пилом** — совершенно новые карьерные перспективы и должен стать для него ключом к будущей творческой свободе. Если, конечно, 38-летний актер решится изменить привычному комедийному амплуа.

Главный герой фильма Крис в исполнении темнокожего британца **Дэниэла Калуи** вместе со своей возлюбленной Роуз (**Эллисон Уильямс**) отправляется знакомиться с ее родителями. Парень очень нервничает, опасаясь, что те будут не в восторге оттого, что их дочь встречается с чернокожим.

Девушка же, как и положено представителю либеральной интеллигенции, уверяет, что волноваться не о чем. Но, оказавшись дома, она вынужденно признает, что ее мать и отец ведут себя несколько странно. При этом от ее глаз укрывается то, что сразу замечает Крис: двое черных слуг больше напоминают зомби и их вроде бы радушная широкая улыбка внушает страх.

Тем не менее родители в исполнении **Брэдли Уитфорда** и **Кэтрин Кинер**, кажется, вполне искренне хотят подружиться с будущим зятем. Мать Роуз — Мисси даже пытается помочь ему бросить курить посредством гипноза, на лечебных сеансах которого специализируется. Несмотря на явное нежелание Криса в этом участвовать, ей удается добиться своего и все заканчивается погружением в болезненные воспоминания о трагических событиях детства (что словно эхом отразится в нескольких действительно страшных моментах картины).

На следующий день на ежегодную вечеринку собираются все друзья и знакомые: белые люди, приезжающие на огромных черных внедорожниках и седанах. Все они ведут себя очень дружелюбно, можно сказать, даже чересчур, так что в какой-то момент любезность превращается в натянутость и неловкость и становится понятно: никто из них никогда по-настоящему не имел дела с людьми другого цвета кожи и плохо представляет себе чужую жизнь. Но пора ли начинать волноваться, или Крис слишком себя накручивает?

Ну а когда от смутной паранойи действие переходит к откровенному насилию, то оно оказывается поистине впечатляющим и поражающим самое смелое воображение. Так что зрители из тех, кто любит пощекотать нервы, не пожалеют о потраченных на билет деньгах. Однако Пилу, набившему себе руку скетчами и умеющему подавать с юмором даже самые необычные сюжеты, и этого мало.

«Почему мы? Почему черные?» — отчаянно вопрошает Крис, когда наконец понимает, в чем суть планов родителей Роуз. «А черт его знает!» — отвечают его мучители, прежде чем все же дать ответ, и даже не один. Собственно, самое сильное впечатление на зрителя должна произвести не сама дискриминация по цвету кожи, а те, кто ее демонстрирует. Это не какие-то ультраконсерваторы, которые еще пару-тройку десятилетий назад натягивали на головы белые колпаки ку-клукс-клана, а вполне себе либеральный средний класс, проповедующий толерантность и утирающий скупую слезу на просмотре «Лунного света».

САМОЕ СИЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ НА ЗРИТЕЛЯ ДОЛЖНА ПРОИЗВЕСТИ НЕ САМА ДИСКРИМИНАЦИЯ ПО ЦВЕТУ КОЖИ, А ТЕ, КТО ЕЕ ДЕМОНСТРИРУЕТ

И самое главное: это проблема далеко не только Америки. Выросший в Англии Калуя неустанно повторяет, как важна для него была эта роль: «Чтобы сыграть Криса, мне пришлось вновь обратиться к своим переживаниям, тяжелым воспоминаниям. Я хотел показать всю ту борьбу, которую приходится вести ежедневно, чтобы другие люди признали тебя, несмотря на цвет кожи».

И в перерывах между страшными эпизодами (как, впрочем, и забавными, которые появляются то тут, то там по всему фильму) «Прочь» показывает, что пришло время перестать закрывать глаза на происходящую несправедливость. TIME

ПРОЧЬ
(GET OUT)
США / UPI / Режиссер: **Джордан Пил /** В ролях: **Дэниэл Калуя, Эллисон Уильямс, Кэтрин Кинер, Брэдли Уитфорд, Калеб Лэндри Джонс, Маркус Хендерсон, Бетти Гэбриел, Лейкит Стэнфилд, Стивен Рут, Лил Релл**

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

В фильме появятся эпизоды классических балетов «Щелкунчик», «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

ФИЛЬМ О МОЛОДОЙ БАЛЕРИНЕ, В КОТОРОМ БОЛЬШЕ ОТ «БИЛЛИ ЭЛЛИОТА», НЕЖЕЛИ ОТ «ЧЕРНОГО ЛЕБЕДЯ»

текст: Александр Фолин

Можно делать ставки, выйдет ли после премьеры «Большого» хоть одна рецензия, в которой не будет помянут «Черный лебедь» ➳*72*. И в принципе, все логично: референсы нужны, а фильмы о балете снимаются так редко, что особо и сравнить-то не с чем. Вот только общего у этих двух картин, на самом деле, крайне мало.

«Лебедь» — по сути, триллер о раздвоении личности, в котором балет показан так открыточно, что **Даррен Аронофски** ➳*72* с легкостью смог задействовать в главной роли **Натали Портман** ➳*110*, притом что ни комплекция, ни подготовка звезды не позволяли самостоятельно отработать все танцевальные сцены. **Валерий Тодоровский** ➳*69* снял драму о девушке, которая беззаветно любит свое дело, но не желает поступаться принципами и чувствами ради успеха. И тут подлог был просто невозможен — героиню могла сыграть только настоящая танцовщица.

Главный персонаж фильма — Юлия Ольшанская (**Маргарита Симонова**), которую однокурсники зовут просто Ольха, — приехала в Москву из маленького городка Шахтинска, где она скорее угодила бы за решетку, чем выбилась в люди. Преподавательница, легенда балета Галина Белецкая (**Алиса Фрейндлих** ➳*96*), считает ее своей лучшей ученицей, однако с этим не может смириться соседка по комнате в общежитии, красотка и дочка очень обеспеченных родителей Карина Курникова (**Анна Исаева**), привыкшая получать от жизни все, что хочет.

«Заклятые подруги» Юля и Карина многие годы умудрялись одновременно дружить и соперничать — сначала в училище, а потом и в труппе Большого театра, о котором мечтали с детства. Но рано или поздно они должны встать перед крайне непростым выбором. Ведь примой может быть только одна.

Даже по краткому синопсису видно, что картина вовсе не о самом известном в мире российском театре. Хотя за то, чтобы она называлась именно так, Валерий Петрович боролся не зря. У нас в стране Большой — вершина балетной карьеры — мечта, причем для львиной доли тех, кто посвящает свою жизнь, сердце и здоровье этому искусству, несбыточная.

Они стремятся в него, как мотыльки на свет, и большинство обжигает крылья... Однако это сравнение сколь точно, столь и романтично, как «Голубые танцовщицы» **Эдгара Дега** *(один из самых видных художников-импрессионистов, создавший в том числе целую серию картин с изображением балетных танцовщиц. — THR)*. Тодоровский же снял вполне реалистичную историю, проигнорировав при этом всем известные страшилки про то, на какие зверства некоторые идут, чтобы убрать конкурента с пути. И за это ему отдельное спасибо.

Главное же, что потрясает в фильме, — то, что все центральные роли сыграны профессиональными балетными артистами. Тому, что они должны были показать на экране, их никто никогда не учил. Так что требовалось найти талантливых танцоров с природной органикой и способностью как минимум не начинать дрожать всем телом под прицелом камеры. Чего стоило найти таких — одному богу известно.

ТОДОРОВСКИЙ СНЯЛ ДРАМУ О ДЕВУШКЕ, КОТОРАЯ БЕЗЗАВЕТНО ЛЮБИТ СВОЕ ДЕЛО, НО НЕ ЖЕЛАЕТ ПОСТУПАТЬСЯ ПРИНЦИПАМИ И ЧУВСТВАМИ РАДИ УСПЕХА

Маргарита Симонова ➳*69*, сыгравшая Ольху, — девушка удивительного обаяния и животного магнетизма. Этим, как и внешними данными, она напоминает трагически ушедшую 17 лет назад **Марину Левтову**. Уверен, реши Рита оставить сцену, она могла бы сделать карьеру актрисы. Что говорить, если Симонова уверенно и достойно выглядит даже рядом с великой Алисой Бруновной Фрейндлих!

Увы, драмы — мягко говоря, не самый ходовой товар в российских кинотеатрах, и на то, что «Большой» станет прокатным хитом, рассчитывать не приходится. Но Валерий Тодоровский в который уже раз подтвердил звание одного из лучших режиссеров страны, и фильм, без сомнения, будет пересматриваться многие годы спустя. В нем нет ничего лишнего и случайного, и каждое «ружье» рано или поздно стреляет. Хочется верить исключительно в зрительские сердца, как когда-то «Билли Эллиот» **Стивена Долдри**, главный герой которого — мальчик из шахтерского городка — увлекся балетом. И, кстати, если уж с чем-то сравнивать российскую драму, то скорее с этой британской картиной.

БОЛЬШОЙ
Россия / WDSSPR / Режиссер: **Валерий Тодоровский /** В ролях: **Маргарита Симонова, Екатерина Самуйлина, Анна Исаева, Андрей Сорокин, Николя Ле Риш, Алиса Фрейндлих, Валентина Теличкина, Александр Домогаров**

ПРЕМЬЕРА
11 мая
12+

ИСКУССТВО С БОЛЬШОМ

Во-первых, это красиво... Казалось бы, величие балета никогда не подвергалось сомнению, однако фильмы о нем снимаются крайне редко. И дело тут, видимо, в том, каким немыслимым трудом и самоотречением достигается эта филигранная красота. Долгожданная картина Валерия Тодоровского с говорящим названием «Большой» расскажет о беззаветном служении этому искусству, и в своем интервью режиссер заверил THR, что обошелся без страшилок, которые любят распускать о балетном закулисье.

интервью: Александр Фолин
фото: Стоян Васев

— Вы постоянно выпускаете проекты как продюсер, но так долго шли к новому собственному фильму. С чем связана такая пауза?
— Ну я же не занимаюсь спортом под названием «Сколько фильмов я смогу снять за истекший период времени»! *(Улыбается.)* Во-первых, не забывайте, что я два с половиной года потратил на «Оттепель» *(три «Золотых орла», включая категорию «Лучший телевизионный сериал». — THR)*: полтора года писался сценарий, потом была огромная подготовка и непростые съемки. Я отнюдь не простаивал как режиссер, мягко говоря. Во-вторых, история с «Большим» ➳95 тоже неожиданно оказалась долгостроем: он создал такое количество проблем, что в итоге делался в два раза дольше, чем изначально планировалось. Надеюсь, если все будет хорошо, через несколько месяцев начну снимать следующую картину.

— И что это будет?
— Я достаточно суеверный человек в этих вещах, поэтому скажу лишь, что всю свою жизнь мечтаю снять фильм в Одессе, где я родился и провел свое детство. Я очень люблю этот город, но ничего никогда не снимал на его улицах. И вот у меня на руках сценарий, который я очень давно задумал и начал писать, он вроде бы наконец сложился, и есть шанс в августе запуститься.

— Почему для вас было важно, чтобы фильм назывался «Большой»? Я посмотрел вашу картину, и, на мой взгляд, очевидно, что она вовсе не об одноименном театре.
— Если бы я хотел снимать про Большой театр — как здание, как явление, как учреждение, в конце концов, — это был бы документальный фильм. Я делал ленту про то, как совсем еще маленькие люди приходят в балет и зачастую проживают жизнь ради того, чтобы пять минут побыть на этой сцене. И в этом смысле название «Большой» — это метафора, мечта, цель, к которой они все стремятся.

— А сам балет в вашем фильме — цель или средство?
— Вообще, мне кажется, что любое кино, если оно серьезно сделано, в принципе не бывает про балет, про завод или разведку. Оно всегда про людей, про страсти, которые их обуревают. Но «Большой» — также и про балет, потому что для меня это абсолютная красота, которая реально требует жертв. Это сконцентрированное, спрессованное во времени проживание жизни. Ведь балет, в отличие от многих других искусств,

очень скоротечная история. Писатель может в 80 лет написать свою лучшую книгу, а карьера танцора длится каких-то полтора десятилетия, и то, что ты смог сделать — случилось, а что не успел — уже никогда не случится. И плюс это искусство, которое можно увидеть и потрогать, вот оно здесь и сейчас. Там нет слов, там никто ничего не объясняет, просто выходят на сцену люди и танцуют. И это форма, которая не меняется веками. Поэтому «Большой» — конечно, фильм про балет, причем про русский классический, но в первую очередь про то, как живут люди в этом мире, в этом искусстве, на какие жертвы они идут, какие разочарования с ними происходят.

— О балете можно снять абсолютно легковесную историю или натуральный хоррор про кровь в пуантах. Вы же прошли где-то между.
— Когда я начинал заниматься этим фильмом, каждый человек, узнав, что он про балет, говорил: «А-а-а, стекла в пуантах...» Это такое клише, у людей ничего другого в головах нет! Я отвечал: «Ребята, а вы представляете себе, что такое — с семи лет каждый день по многу часов стоять у станка? При чем тут стекла?» Они, возможно, где-то и были, но не в них дело! Снимать про изнанку мне точно было неинтересно, потому что для этого есть публицистика, документальные ленты. Да и срывание масок — не мой конек. Суть в том, что с раннего детства ты отдаешь всего себя, терпишь боль, лишаешь себя многих радостей — без гарантий даже на то, что будешь хотя бы в третьем ряду кордебалета стоять. Три года я общался с балетными людьми и преисполнился чувства полнейшего восхищения. Помню, один танцор признавался мне: «Я прихожу сюда утром, у меня класс, потом перерыв, сплю в гримерке, затем репетиция, иду обедать, после разминаюсь, и вечером спектакль. Я так живу уже много лет, практически не выходя из этого здания, и что происходит за его стенами — не знаю и знать не хочу». Может революция произойти, а он все равно будет ходить на класс! Поэтому это история про вечное. Я пытался делать фильм не то чтобы даже объективный, а объемный.

— Немалую часть в фильме занимает социальный аспект: одна девочка из нищей шахтерской семьи, вторая, наоборот, привыкла жить в роскоши...
— Так это и есть жизнь! У станка все равны. В тот момент, когда надо тянуть ногу, все одинаковые. Как говорит героиня Фрейндлих ➳95 в одной из сцен: «Ты не хабалка! Ты балерина!» Ты не можешь за другими подъедать, голодай лучше. Вот и про это фильм тоже. Это тот самый объем, о котором я говорил...

— Вы упомянули Алису Бруновну. Она в последние годы редко соглашается сниматься. Сложно было уговорить ее?
— Ну во-первых, я с ней знаком давно: снимал ее еще в 1994-м в фильме «Подмосковные вечера», так что у меня к ней есть свой подход. *(Улыбается.)* Во-вторых, она великая актриса! А такие люди — их мало — обладают одним редким качеством: они могут разглядеть роль. Долго упрашивать надо, когда роли нет, а хочется заполучить Фрейндлих в фильм. Белецкая же словно под нее писана. У Алисы Бруновны в Питере в Вагановском училище *(Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, одна из старейших школ мира. — THR)* подруга работает, так что она ходила на занятия, подсматривала за педагогами: как они разговаривают, как себя ведут, как двигаются. И балетные, которые были на съемках — не только танцоры, но и педагоги, хореографы, — глядя на нее, говорили: «Черт, это прямо моя тетка, которая дрючила нас тогда!» Узнавали! И при этом не какую-то одну конкретную, а каждый свою. *(Смеется.)* Это значит, что она показала не просто личность, а профессию, архетип женщин, которые до старости лет поколение за поколением делали из мальчишек и девчонок настоящих балетных. Мне с ней, конечно, очень повезло. Знаете, как легко с гениальными людьми! Тяжело с бездарными.

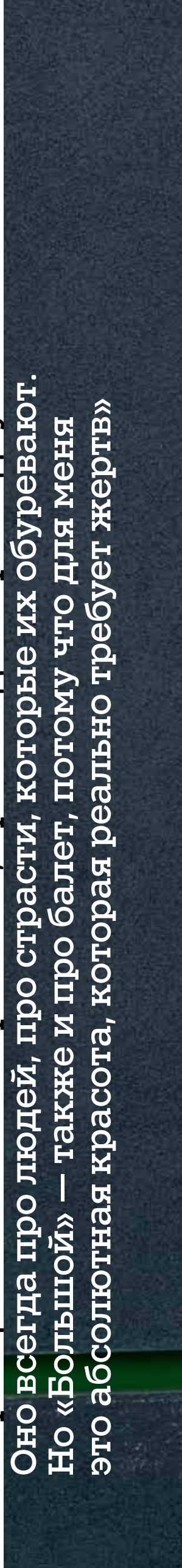
— Вам и с исполнителями главных ролей повезло! Где вы взяли таких, чтобы могли и пятьдесят фуэте исполнить, и заплакать в кадре?
— Это был самый тяжелый, адский кастинг в моей жизни! У меня в команде есть две великие женщины — Ирина Третьякова и Татьяна Талькова, — и они год, если не полтора, ездили по всем городам, в которых есть театр или училище, и отсматривали, отсматривали, отсматривали... Потому что балетные артисты и драматические — разные по сути. Более того, мне кажется, что в каких-то нюансах даже противоречащие друг другу. Потому что в балете людей загоняют в очень жесткие рамки, и точность их принципиальна, а актерская игра — как раз попытка получить высшую степень свободы и перевоплощения. Поэтому нельзя сказать, что балетные артисты легко могут играть драматические роли. В нашем случае проблема усугублялась тем, что, когда мы наконец нашли основную троицу, надо было найти их маленькие копии. Причем тоже из балетных.

— Ольха юная и взрослая — просто одно лицо!
— Уверен, если бы у нас давали «Золотого орла» за кастинг, Ирина и Татьяна были бы главными претендентками 2017 года. Надо понимать, что девочки, главные героини мои, до этого никогда нигде не снимались и даже не мыслили об этом. Кино вообще не входило в их систему координат. Но при этом делали все легко, с первого дубля. И играли разные варианты!

— А как балерины они состоялись?
— Маргарита Симонова ➳95, сыгравшая взрослую Ольху, — солистка балета в Варшаве. Забавно, кстати, что театр, в труппе которого она состоит, тоже называется Большой.

— Похоже, тема одержимости делом для вас особо актуальна. Ваш новый продюсерский проект «Оптимисты», который телеканал «Россия» планирует выпустить в ближайшие месяцы, тоже, по сути, посвящен фанатам своей профессии?
— Да, это история про молодых людей, которые в 1960-м пришли работать в МИД и искренне верили, что могут изменить мир к лучшему. И фильм не только про «оттепель», он про наивное, детское и подчас оторванное от реальности стремление двигать вперед все вокруг себя. Но не путем революции и кровопролития! Сериал «Оптимисты», снятый автором идеи Алексеем Попогребским, — о породистых, хорошо образованных ребятах, которые в тот момент, когда в этой очень специфической стране вдруг сказали: «Ну, давайте попробуем жить чуть-чуть посвободнее» — взяли на себя смелость это сделать. И если уж искать сквозные темы в моем творчестве, это вовсе не музыка, действительно в чем-то объединяющая «Стиляг» и «Большой», а вот эти потрясающие люди с огнем в груди. THR

«Мне кажется, что любое кино, если оно серьезно сделано, в принципе не бывает про балет, про завод или разведку. Оно всегда про людей, про страсти, которые их обуревают. Но «Большой» — также и про балет, потому что для меня это абсолютная красота, которая требует жертв»



БОЛЬШОЙ

Россия / WDSSPR / **Режиссер:** Валерий Тодоровский / **В ролях:** Маргарита Симонова, Екатерина Самуйлина, Анна Исаева, Андрей Сорокин, Николя Ле Риш, Алиса Фрейндлих, Валентина Теличкина, Александр Домогаров

ДАТЫ
МАЙ

2

45 лет исполняется улыбчивому двухметровому самоанцу **ДУЭЙНУ СКАЛЕ ДЖОНСОНУ**. Звезда боевиков и самый высокооплачиваемый актер Голливуда в последнее время все больше увлекается детской темой. Он озвучил полинезийского бога Мауи в недавнем диснеевском мультфильме «Моана», снялся в ремейке семейного фэнтези «Джуманджи», который выйдет на экраны в декабре. Ну и как подтверждение заслуг перед юной аудиторией, в марте Джонсон вместе с Кевином Хартом получил премию Kids' Choice Awards 2017 за фильм «Полтора шпиона».

3

РЕБЕККА ХОЛЛ не из тех, кто дает пищу таблоидам, — никаких скандалов, громких романов. В сентябре 2015 года она вышла замуж за актера Моргана Спектора и свое 35-летие встречает, полностью сосредоточившись на карьере. Дочь оперной примы и известного театрального режиссера, она делит свое время между сценическими подмостками и проектами крупных постановщиков — «Престиж» Кристофера Нолана, «Вики Кристина Барселона» Вуди Аллена ➳50, «Большой и добрый великан» Стивена Спилберга ➳74.

6

«Куртка замшевая. Три. Куртки», «Шляпу сними» — кажется, нет никого, кто хотя бы мельком не слышал этих крылатых фраз. Товарищ Саахов, Антон Семенович Шпак, Карабас-Барабас, инженер Брунс, Мальгрим, а также десятки ролей в Театре им. Евг. Вахтангова, где **ВЛАДИМИР ЭТУШ** бессменно служит с 1945 года и, несмотря на то что ему исполняется 95 лет, не намерен уходить на покой. В этом сезоне он выпускает очередной спектакль, фактически свой бенефис (постановка так и называется), где в том числе предстанет перед зрителями в… женском образе.

9

Полувековой юбилей **ФЕДОР БОНДАРЧУК** ➳104 празднует в ранге одного из самых успешных современных российских режиссеров и продюсеров — в марте в прокат вышел масштабный фантастический триллер «Притяжение», по уровню спецэффектов не уступающий голливудским блокбастерам. Впрочем, не менее успешен Бондарчук и как актер. В этом году он появится на экране в фильмах «Про Любовь 2» и «Селфи».

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

13

65 лет исполняется **РОБЕРТУ ЗЕМЕКИСУ** ➳65, подарившему нам кролика Роджера, Форреста Гампа и дока Брауна. В 2000-х неутомимый экспериментатор пытался создать новый тренд, производя фотореалистичные анимационные картины, но на третьей, которой стала «Рождественская история», понял, что продолжать не стоит. Руки, впрочем, не опустил и с тех пор выпускает по фильму раз в 2–3 года. Его последняя на сегодняшний день работа — романтическая драма «Союзники» с Марион Котийяр и Брэдом Питтом ➳38 в главных ролях — вышла на фоне неутихающих слухов о разладе в семье «джолипиттов», которые вскоре оказались правдой.

14

Сорок лет **САМАНТЕ МОРТОН** — актрисе, не раз заявлявшей, что она вовсе не мечтает о голливудской карьере, и весьма язвительно отзывалась об американских и родных британских режиссерах, что не помешало ей получить несколько номинаций на «Оскар» и «Золотой глобус» за лучшую роль второго плана в телефильме «Лонгфорд», а также поработать с такими мэтрами, как Вуди Аллен ➳50 и Стивен Спилберг ➳74 Последним на сегодняшний день крупным проектом Мортон стали вышедшие в конце прошлого года «Фантастические твари и где они обитают», в котором Саманта исполнила роль жестокой и фанатичной противницы магии.

20

50 лет отмечает **ГОША КУЦЕНКО**. Актер отличается невероятным трудолюбием, выпуская по несколько фильмов в год, — его последние проекты в кино «Елки 5» и медицинская драма «Врач», которая стала для него еще и режиссерским дебютом. Кроме того, Куценко отлично поет и даже записал дуэт с участницей грядущего Евровидения Юлией Самойловой. Ну а на 2017 год у него запланирован выход трех картин, среди которых вторая часть обласканного критиками и наградами альманаха «Про Любовь» Анны Меликян.

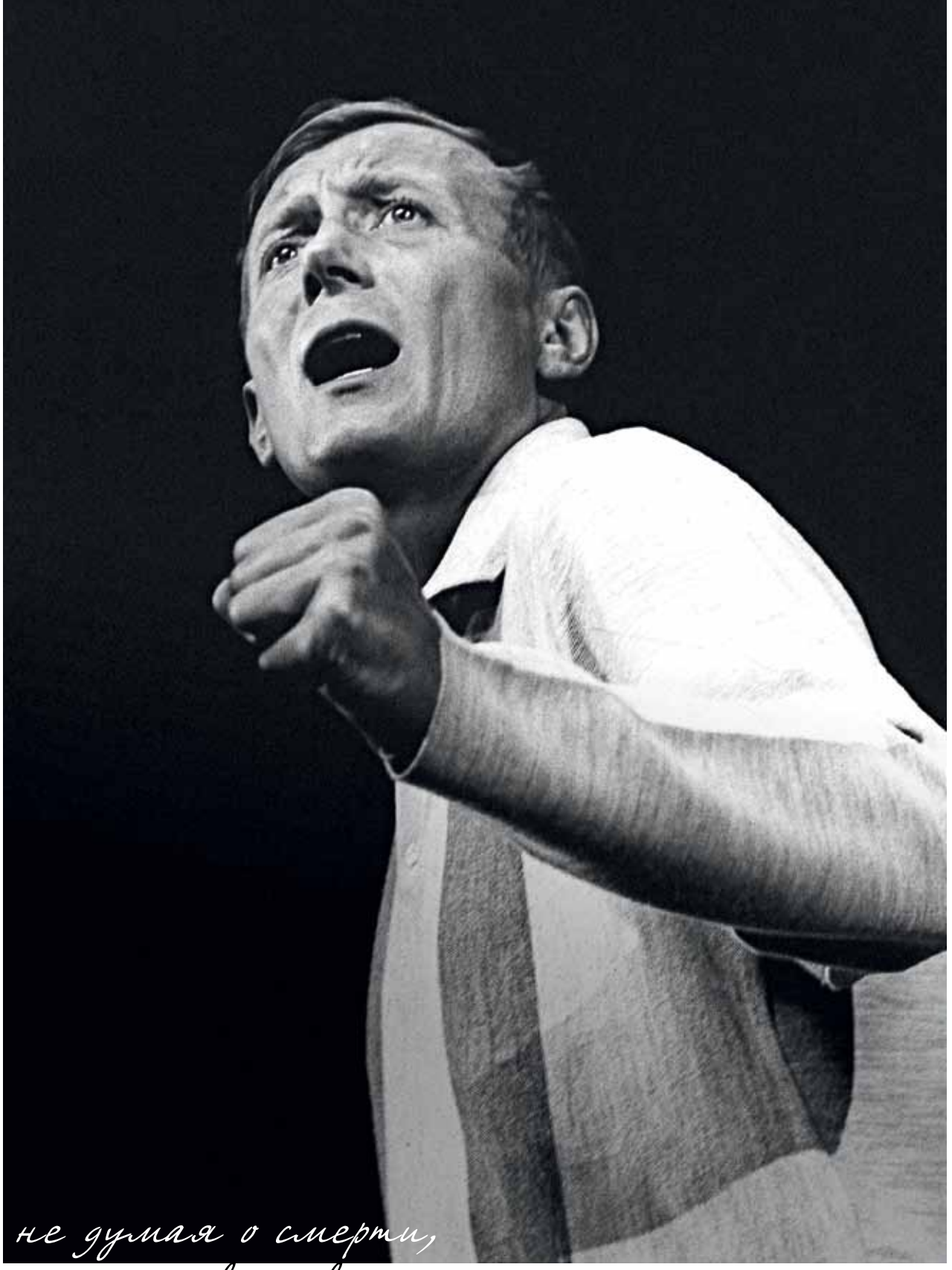


ФОТО: FRED STEIN ARCHIVE / GETTY IMAGES RUSSIA

«...Пою и пью, не думая о смерти,
раскинув руки, падаю в траву,
и если я умру на белом свете,
то я умру от счастья, что живу».

Евгений Евтушенко

1932–2017

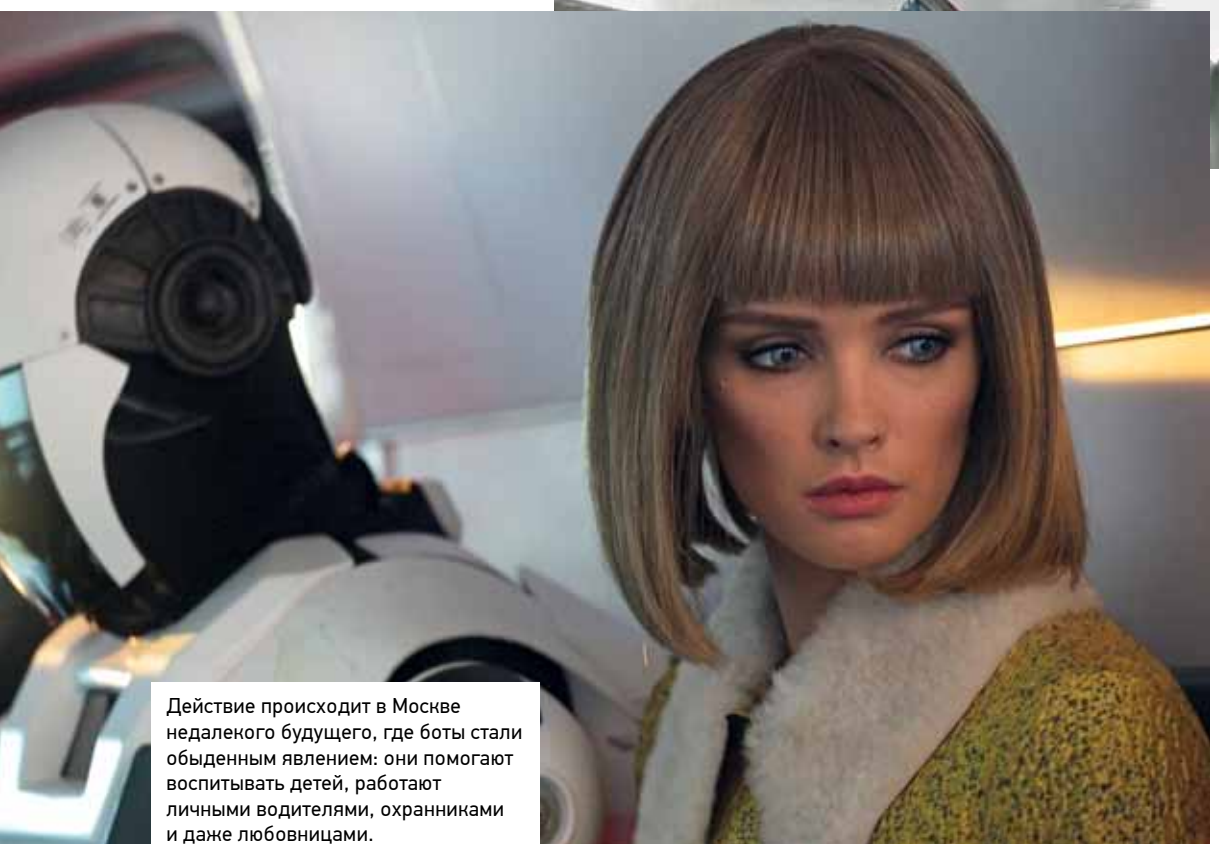
НЕ В СЛУЖБУ, А В ДРУЖБУ

Боты вошли во все сферы жизни людей, но ни к чему хорошему это не привело: сбой в системе повлек за собой восстание машин, и вот уже мегаполис в опасности. Таким видит наше ближайшее будущее команда авторов сериала «Кухня», решившая поэкспериментировать в новом для себя жанре научной фантастики. THR пообщался с создателями сай-фай-триллера «Лучше, чем люди», который можно будет увидеть этой осенью на Первом канале, и узнал, чего ждать от героини Паулины Андреевой, андроида по имени Ариса.

текст: Михаил Рузманов

«Лучше, чем люди» — история о нас сегодняшних, — говорит автор идеи и продюсер Александр Кессель. — Несмотря на то что в сериале есть элемент научной фантастики, это прежде всего драма, посвященная вечным темам: жизнь, смерть, любовь, ненависть, конфликт поколений, личное достоинство и стремление к счастью». По словам генерального продюсера Эдуарда Илояна, их сериал заставит задуматься о глобальных проблемах: о человекозамещении во всех сферах жизни, от промышленного производства до личных и семейных отношений, и об одиночестве в огромном социуме.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ



Действие происходит в Москве недалекого будущего, где боты стали обыденным явлением: они помогают воспитывать детей, работают личными водителями, охранниками и даже любовницами.

Паулина Андреева играет бота Арису, которая оказывается способной на человеческие чувства. Чуть позже выяснится, что она может и убивать. Кирилл Кяро и Ольга Ломоносова играют семейную пару, в чьем доме работает героиня Андреевой.

Несмотря на антураж будущего, зрители увидят привычный современный город. Элементы быта, одежда и пространства останутся узнаваемыми, но в созданный мир будут внедрены технологии, которые уже завтра войдут в повседневную жизнь, а сегодня существуют лишь в качестве прототипов. Например, мониторы на окнах домов и в автомобилях, а также браслеты, проектирующие изображение.

Александр Устюгов («Викинг», «Солнечный удар», «28 панфиловцев») появится в образе влиятельного главы робототехнической корпорации.

Сериал снимается компанией Yellow, Black and White в Москве. Он будет состоять из двух сезонов по 8 серий в каждом. Премьера намечена на осень. Сюжет шоу напоминает шведский сай-фай «Настоящие люди» (Äkta människor) и его британо-американский ремейк «Люди» (Humans). Однако создатели проекта утверждают, что он не является российской адаптацией, а снимается по оригинальному сценарию.

Герой Кирилла Кяро — в прошлом успешный нейрохирург, который сейчас волею судьбы работает простым патологоанатомом.

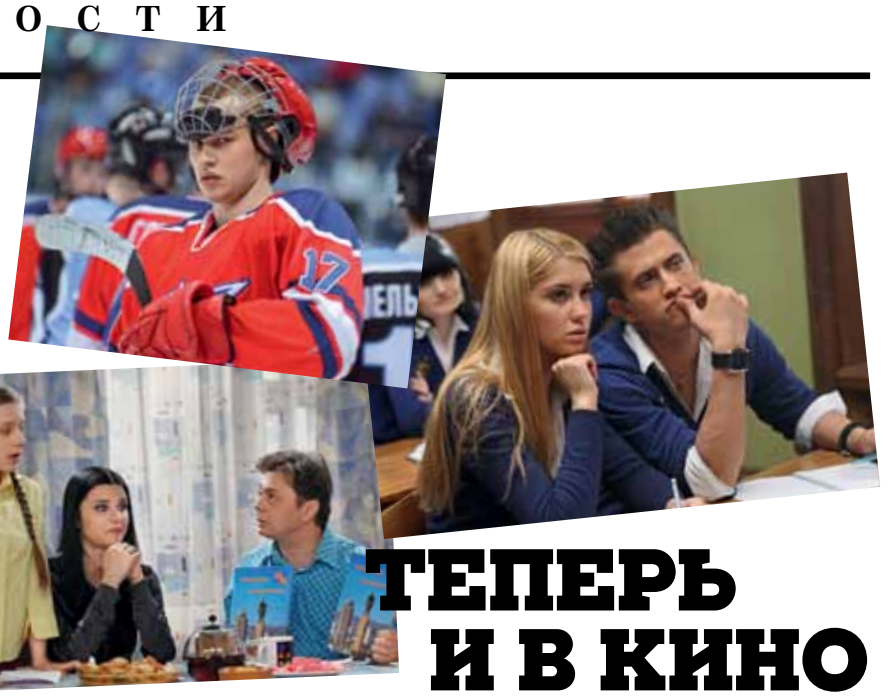
Чтобы максимально убедительно вжиться в образ робота, Паулина Андреева репетировала с хореографом не только движения, но и училась не дышать и не моргать на протяжении долгого времени.

РУССКАЯ БАТОРИ

Юлия Снигирь сыграет главную роль в новом историческом сериале ВГТРК «Кровавая барыня». Актриса появится в образе дворянки **Дарьи Салтыковой** — одной из самых жестоких женщин в истории России, известной своими садистскими наклонностями и убившей десятки крепостных крестьян. Режиссером выступил **Егор Анашкин**, постановщик сериала «Деньги» *(номинация на «Золотой орел». — THR)*. Съемки проходят в Ростове, Костроме и Москве. Премьера выйдет на канале «Россия» ориентировочно в конце этого года.

СПОКОЙСТВИЕ И ТОЛЬКО СПОКОЙСТВИЕ

В России появится новый кабельный музыкальный телеканал Bridge Dream, который будет показывать видеоклипы и передачи с умиротворяющей музыкой. Вещатель начнет свою работу в сентябре. Bridge Media также занимается производством других подобных проектов: Rusong TV, Bridge Classic, Bridge Dance и Bridge HD. В январе 2017 года 75% холдинга приобрел совладелец «РуссНефти» **Михаил Гуцериев**.



ТЕПЕРЬ И В КИНО

«СТС Медиа» готовит полнометражные продолжения сериалов «Папины дочки», «Молодежка» и «Закрытая школа». Три фильма с бюджетом от $500 тыс. до $1 млн сначала появятся в онлайн-кинотеатрах, а через какое-то время — в эфире СТС. По словам представителей телеканала, подобная стратегия позволит окупить их бюджет и выйти в плюс. Производством первых двух проектов займется компания **Федора Бондарчука** ➳*100* Art Pictures. Подготовка к съемкам уже стартовала. Дата начала работы над историей про полную загадок жизнь школьников пока неизвестна.

ТАНЦЫ ДО УТРА

Шотландский писатель **Ирвин Уэлш**, автор романов «На игле» и «Порно», напишет сценарий к сериалу «Ибица-87» (Ibiza87), который расскажет о зарождении рейв-культуры. Главными героями станут ныне именитые британские диджеи **Ники Холлоуэй**, **Пол Оукенфолд** и **Дэнни Рэмплинг**. Кто именно их сыграет — пока не решено, но работа над сценарием уже начата. Действие охватит период с 1987 года, когда троица отправилась в тур на Ибицу, до Второго лета любви *(1988–1989 годы, период повышенной популярности Acid House и рейвов с употреблением экстази. — THR)*.

НЕТУРИСТИЧЕСКАЯ КАЛИФОРНИЯ

Противоречивый гений авторского кино **Николас Виндинг Рефн**, наиболее известный фильмом «Драйв», готовит для Amazon мини-сериал «Слишком стар, чтобы умереть молодым» (Too Old to Die Young). Главную роль в криминальной драме исполнит звезда «Одержимости» **Майлз Теллер**. Его герой, молодой офицер полиции, столкнется с преступным миром Лос-Анджелеса, в котором правят банды якудза, наркокартели и русская мафия. Неоновый цвет и жестокость в кадре прилагаются. Сериал будет состоять из 10 эпизодов, премьера намечена на следующий год.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

French Cake

АВТОРСКАЯ КОНДИТЕРСКАЯ

РЕКЛАМА

WWW.FRENCHCAKE.RU +7495 999 27 93 Follow us on @french_cake

МЕТОД ЛИНчА

Кто убил Лору Палмер? Четверть века назад миллионы зрителей по всему миру с замиранием сердца следили за загадочными событиями, происходившими в окутанном туманами городке штата Вашингтон, и мечтали найти ответ на этот вопрос. И хотя он был найден, популярность сериала «Твин Пикс» не угасает по сей день. Так что продолжение культового шоу, выходящее на экраны в мае, можно с полным правом назвать самой ожидаемой телепремьерой весны, если не всего года. THR поговорил с режиссером Дэвидом Линчем и выведал у него некоторые секреты проекта.

интервью: Sandra Morris / FOTODOM

ФОТО: WILLIAMS + HIRAKAWA / EAST NEWS

ПЕРСОНА

ДЭВИД ЛИНЧ

— Как вы с Марком Фростом** (автором сценария. — THR) **разделяли между собой обязанности во время работы?
— Много лет назад мы с Марком, как обычно и бывает в начале любого проекта, не очень хорошо представляли себе, что делаем. Как будто заблудились в лесной чаще, а потом неожиданно увидели вдали гору. Перебрались через нее и обнаружили городок Твин Пикс, познакомились с его жителями, а они открыли нам свою тайну. Это был целый мир, один внутри другого, как в матрешке. Так все и началось.

— Почему из вас с Марком получилась такая отличная команда?
— У каждого из нас свои сильные стороны, которые мы объединяем и в итоге получаем отличный результат. Марк, например, очень умный.

— А вы нет?
— В нашем тандеме я отвечаю скорее за безумие. *(Смеется.)*

— За последние полтора десятка лет вы ни разу не работали в том режиме, которого требуют съемки сериала. Да и ваш режиссерский стиль сильно изменился со времен первого сезона «Твин Пикса». Трудно было вновь включаться в этот марафон? И чего ждать поклонникам шоу?
— Я рассматриваю этот сериал как единое целое, и именно так его и следует воспринимать. «Ожидать» — прекрасное слово, и это отлично, когда надежды оправдываются, хочется верить, что так случится и с новым проектом.

— Пару месяцев назад телеканал Showtime опубликовал огромный список действующих лиц, занятых в сериале. Как вы проводили кастинг для нового сезона? Правда ли, что некоторые из людей, утвержденных на роли, — непрофессиональные актеры?
— Всегда хочется подобрать для роли идеального человека. Вы с ним знакомитесь, смотрите, как двигается и говорит, и понимаете, подходит он или нет. Обычная практика. А есть ли у него диплом, мне, честно говоря, плевать.

— Вы конструировали сюжет нового сезона, отталкиваясь от того, кто из старой гвардии согласится вернуться?
— Хотите верьте, хотите нет, но я просто писал и надеялся на лучшее. Надежды, по счастью, оправдались.

— Мы недосчитались Майкла Онткина, Лары Флинн Бойл, Джоан Чень. Они не захотели участвовать или просто не вошли в новую историю?
— И то и другое. *(Хитро улыбается.)*

— Вы отсняли 18 эпизодов. Не сказать, что стандартное число, благо сегодня оно может варьироваться. А вот в 1990-е существовало правило выпускать ровно 22 серии в год. Вы не думали, что «Твин Пикс» органичнее смотрелся бы в восьми?
— Не скрою, что подобные нормативы идут вразрез с возможностью свободно фантазировать, к которой я, как любой творческий человек, всегда стремился. Счастлив, что сегодня, в золотой век кабельного телевидения, это стало реальностью.

— Как вы считаете, что было основной проблемой второго сезона сериала?
— «Твин Пикс» убила раскрытая тайна. Мы в принципе не хотели отвечать на вопрос, кто убил Лору Палмер. Этот секрет был курицей, несущей золотые яйца. Но в какой-то момент студийные боссы сказали, что нужно распутать это дело. Переубедить их не удалось, нам пришлось подчиниться, и в итоге напряжение резко пошло на убыль. Как и рейтинги.

— Этой осенью вышла книга Фроста «Секреты «Твин Пикса». Это результат ваших с ним бесед?
— Книга, которую написал Марк, — это его личная работа. Я ее не читал и не хочу. Не потому, что считаю плохой. Просто у меня свои мысли относительно нашей работы, а у него — свои. Он решил задокументировать свою версию создания «Твин Пикса». И конечно, она будет отличаться от моей.

— Многие из тех, с кем вы работали в оригинальном «Твин Пиксе», только начинали свою карьеру. Встретившись с ними спустя столько лет, заметили изменения? Легко было вновь найти общий язык?
— Удивительно, но со всеми, кто вернулся на съемки, мы тут же оказались на одной волне. Сразу почувствовали себя настоящей семьей. Понимаю, это звучит шаблонно, как в пресс-релизе: «актеры замечательные», «съемочная группа прекрасная»... Но это правда, которую я не устану повторять.

— Работа на ABC в 1990 году была устроена совсем не так, как сегодня на Showtime** (популярный кабельный канал, на котором шли, например, «Блудливая Калифорния», «Декстер» и «Родина». — THR). **Это как-то влияло на «Твин Пикс»?
— В общем, нет. И прежде всего потому, что и 25 лет назад у нас не было никаких проблем. Я тогда сам не мог поверить в то, что нам дают так много свободы. Если и нужно было вносить правки в диалоги, то в результате получалось еще лучше. Наше творчество никто не ограничивал.

— Что самое лучшее и самое худшее в работе режиссера?
— Я люблю все аспекты своего дела. Претворять в жизнь придуманные идеи — это волшебство. Довести до совершенства тысячи разных элементов, а потом соединить их так, чтобы все работало. Потрясающий процесс!

— Помните, почему пришли в кино?
— Вообще, я мечтал стать художником и режиссером стал потому, что хотел, чтобы мои картины начали двигаться. У меня получилось.
Настоящий везунчик!

Сериал.
«ВОЗВРАЩЕНИЕ
В ЭДЕМ»

«МАТАДОР».
Константин Эрнст

ЭКРАННАЯ ПЕРЕСТРОЙКА

«МУЗОБОЗ».
Иван Демидов

Какой год стал для отечественного ТВ по-настоящему переломным? 1931-й, когда состоялась первая экспериментальная телепередача? 1939-й, когда был создан Московский телецентр? Может быть, 1957-й, когда заработало Центральное телевидение? При всем уважении к первопроходцам, нет! То, что можно с полным правом называть отраслью, появилось в 1992 году, с которого началось бурное освоение медиапространства. Он стал точкой отсчета для целого ряда популярнейших программ, и вспоминая их, THR поражается, как же много было сделано ровно четверть века назад.

текст: Василий Степанов

«50х50».
Ксения
Стриж

«ЗВЕЗДНЫЙ ЧАС».
Сергей Супонев

если даже представить мир, в котором не было компьютеров, сотовых телефонов и Интернета, для многих уже немыслимо, то что говорить о времени, когда телевизор показывал всего пару каналов, да и то если антенна поймает? А было это всего-то четверть века назад...

1992 год начинался невесело: кончился Советский Союз, а вместе с ним все, что еще вчера казалось незыблемым. С развалом страны пришли хаос, неразбериха и еда по карточкам. И конечно, телевидение, каким оно было до этого, существовать более не могло. Появившаяся в результате реформы Всесоюзная государственная телерадиокомпания просуществовала менее года. На ее базе возникла РГТРК «Останкино», чей эфир заполнили продукты производства нескольких продюсерских фирм.

Форматы и рамки еще предстояло разработать, а пока границы проверялись исключительно на ощупь. Вот всего лишь некоторые темы респектабельного вечернего ток-шоу «Тема», созданного **Владиславом Листьевым** *(телеведущий, первый генеральный директор ОРТ, будущего Первого канала, был убит 12 марта 1995 года. — THR)* по американским канонам: «сексуальные домогательства на работе», «снежный человек», «расизм в России», «проблемы перемены пола», «сексуальная грамотность», «легализация проституции». Ведущий тактично просил взрослых пожелать детям спокойной ночи, и анонсировался традиционный уличный опрос, предваряющий обсуждение в студии. По теме публичных домов высказывались раскованные девушки топлес с московских пляжей.

Детище Листьева шло в эфирном блоке созданной им телекомпании «ВИД», которая успешно запугивала младшее поколение россиян своей жутковатой заставкой с подкорректированной на компьютере китайской маской. Они были одним из самых мощных производителей телевизионного контента. Листьев ставил производство новых программ на поток — и большая часть из них являлась клонами зарубежных телестандартов.

Вышло народное капитал-шоу «Поле чудес» (к концу года программа отпраздновала своеобразный юбилей — 100-й выпуск, — стабильно удерживая первые строчки в рейтинге самых популярных проектов), работала детская редакция (осенью того же года в эфир был запущен «Звездный час», позже — «Зов джунглей»). От привычного пятничного «Взгляда» отпочковывались сразу четыре передачи: помимо «Темы» политический «Красный квадрат» **Александра Любимова**, сатирическое «ПолитБюро» **Александра Политковского** (обе, впрочем, критиковались в газетах за низкое качество) и чисто развлекательный «МузОбоз» **Ивана Демидова**.

Поп-музыка — краеугольный камень успешного развлекательного

ИЛЛЮСТРАЦИИ: СЕРГЕЙ КАПИНИН

ТВ

1992 ГОД НА ТВ

«ПОКА ВСЕ ДОМА».
Тимур Кизяков

«ПОЛЕ ЧУДЕС».
Влад Листьев

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР».
Алексей Лысенков

вещания. В России еще не было специализированных музыкальных телеканалов, но эфир заполняли клипы, а программы типа «50х50», которая выходила на коммерческом канале «2х2» (половина — информация, половина — музыка), неизменно собирали у экранов зрителей, которые жаждали отвлечься от реальных проблем.

Страна остро переживала экономические реформы — либерализацию торговли и цен. Указы начала 1992 года запустили гиперинфляцию, резко упал уровень жизни, обесценились банковские накопления, пенсии и зарплаты. Выступления группы «На-На», **Димы Маликова** и **Богдана Титомира**, а также мыльные оперы из-за своей относительной дешевизны дали возможность хотя бы на несколько часов покинуть слишком суровую реальность. В январе на второй кнопке нашего ТВ сразу с 217-й серии началась многолетняя трансляция американской мыльной оперы «Санта-Барбара», и трудности калифорнийских миллионеров для многих заслонили собой насущный вопрос: «Что на обед?»

К лету экономическая ситуация в стране обострилась настолько, что стала впрямую влиять на телеэфир. «Останкино», например, утвердило концепцию «сквозного художественного вещания», согласно которой лучшее вечернее время отбирали у политических и общественных шоу. На их место встала сериальная и кинематографическая продукция.

У решения сразу несколько причин: с одной стороны, канал пытался усилить контроль за своими главными производителями — «ВИДом» и «АТВ» («Авторское телевидение»), которые поставляли программы в эфир целыми блоками, и увеличить приток средств от рекламы, а с другой — утешить измученного обывателя.

Вещатель заключил бартерные договоры с крупными американскими студиями (права на фильмы менялись на рекламное время), закупил и первые праймовые сериалы (например, австралийский «Возвращение в Эдем»). Началась погоня за громкими премьерами, и тут не обошлось без конфузов: осенью 1992-го за несколько часов до показа с эфира Центрального телевидения сняли широко проанонсированные «Звездные войны». Права на телетрансляцию, как утверждала FOX, были получены у пиратов...

Киноиндустрия не осталась в стороне от телеэкрана, предлагая аудитории утопию чистого вымысла и вытесняя злободневность. Из отечественных теледеятелей прозорливее прочих это почувствовал **Константин Эрнст**. Пока его партнеры по продюсерской компании «Мастер ТВ» **Игорь Угольников** и **Леонид Парфенов** «хоронили еду» *(один из выпусков юмористической передачи «Обана!» назывался «Похороны еды». — THR)* и делали скандальные интервью, Эрнст панорамировал мир грез.

В своей авторской программе «Матадор» он начал год рассказом о **Мэрилин Монро**, а закончил — легендарным выпуском о **Райнере Вернере Фассбиндере**, в ходе которого перевоплотился в сумрачного немецкого гения. В измятой шляпе, косухе и тяжелых ботинках будущий генеральный директор Первого канала цитировал интервью не дожившего до сорока лет культового режиссера о гомосексуализме, наркотиках, алкоголе...

Впрочем, декадентство и фатализм доживали на телевидении свои последние деньки. Чем неспокойнее становилась окружающая действительность, тем острее чувствовался новый запрос на стабильность на экране. В конце концов, перед телевизором собираются семьями. И запуск в ноябре 1992-го на канале «Останкино» программы «Пока все дома» завершил первый этап тихой телевизионной контрреволюции (на РТР уже полгода в эфире шли зефирные «Устами младенца», на «2х2» — «Сам себе режиссер»).

Закончилась она возвращением на экраны «Голубых огоньков» и других вечных ценностей. Актуальное и брутальное перестроечное ТВ встало на путь «исправления». Впрочем, большинство запущенных в эпохальный 1992 год передач идет по сей день, да и те, что давно закрылись (та же «Тема», например), дали толчок к появлению десятков других телепроектов, составляющих сегодня основу отечественного эфирного вещания.

«УСТАМИ МЛАДЕНЦА».
Александр Гуревич

Сериал.
«САНТА
БАРБАРА»

«ТЕМА».
Влад
Листьев

Киноцеремонии уже давно задают главные тренды стиля наравне с престижными Неделями моды. Наряды селебрити рассматривает под микроскопом половина земного шара. Именно поэтому создание образов для голливудских торжеств — задача, которая под силу лишь стилистам, не менее звездным, чем их клиенты. THR знакомит с лучшими «бойцами невидимого фронта» красных дорожек сезона наград – 2017.

текст: Carol McColgin

ЭТАЛОН

Мишель Уильямс
и ее стилист Кейт Янг

Фото: Austin Hargrave

15

ЗВЕЗДНЫХ
СТИЛИСТОВ
ГОЛЛИВУДА

ВКУСА

#15 ЛИТ КЛАРК
Клиенты: *Кира Найтли, Фелисити Джонс*

Лит Кларк в дуэте со звездой картины «Изгой-один: Звездные войны. Истории» **Фелисити Джонс** добавила фантазийного гламура в ее образы от Giambattista Valli, Burberry и Gucci во время обширного пресс-тура фильма, который собрал в мировом прокате более чем миллиард долларов. На премьере в Нью-Йорке 33-летняя Джонс блистала в золотом наряде от Dior.

#14 ЭЛИЗАБЕТ ЗАЛЬЦМАН
Клиенты: *Гвинет Пэлтроу, Ума Турман*

Зальцман вновь раздвигает границы возможного вместе со своей верной клиенткой **Гвинет Пэлтроу** ➤➤*120*. На LACMA Art+Film GALA в Лос-Анджелесе актриса нарядилась в переливающееся платье от Gucci. «Мы укоротили его, насколько это было возможно», — объяснила стилист.

46-летняя **Ума Турман** блистала на балу Метрополитен-музея — в костюме Tommy Hilfiger, украшенном уникальной брошью из бриллиантов от Cartier. «Очень элегантный ход», — отмечает Зальцман. Сейчас Элизабет работает с восходящей звездой Болливуда **Дипикой Падукон**, у которой 15,4 млн подписчиков в «Инстаграме». «Фанаты Дипики держат меня под контролем», — шутит Зальцман.

#13 ЛО РОУЧ
Клиенты: *Зендея, Селин Дион, Ариана Гранде*

Никто не мог и предположить, что 48-летняя **Селин Дион** окажется настоящей иконой стиля на июльской Неделе моды в Париже. В свитшоте Titanic от Vetements она постоянно оказывалась в объективах фотографов на дефиле Giambattista Valli и Christian Dior, собрав 169 тысяч лайков в «Инстаграме». И это все благодаря ее новому стилисту. Сама певица шутит: «Ло переодевал меня по 65 раз за день».

#12 РЕБЕККА КОРБИН-МЮРРЕЙ
Клиенты: *Эмма Уотсон, Лили Джеймс, Софи Тернер, Ванесса Кирби*

Законодательница мод для современных диснеевских принцесс — **Эммы Уотсон** из «Красавицы и Чудовища» и **Лили Джеймс** из «Золушки» и телевизионных венценосных особ — **Софи Тернер** из «Игры престолов» и **Ванессы Кирби** из «Короны» смело миксует королевский Elie Saab с технологичным Monse.

Недавно Корбин-Мюррей создала более десятка костюмов из переработанных пластиковых бутылок. Экологичный гардероб взяла с собой в пресс-тур «Красавицы и Чудовища» защитница дикой природы Уотсон. Эмма поразила фанатов своей шалью из биоразлагаемой шерсти от **Филиппа Лима**, а ее платье Elie Saab Haute Couture было сшито из материалов, оставшихся от костюмов диснеевской экранизации.

«Шить из вторсырья очень трудно, но меня грело чувство, что таким образом высокая мода помогает нашей планете», — рассказывает Корбин-Мюррей.

#11 ДЖЕЙСОН БОЛДЕН
Клиенты: *Тараджи П. Хенсон, Ава ДюВерней*

Звезда «Скрытых фигур» выгодно выделялась на оскаровской красной дорожке в своем полуночно-синем наряде от Alberta Ferretti и ожерелье из бриллиантов в 103 карата от Nirav Modi — ее туалет стал вторым по популярности в соцсетях.

А фиолетовое атласное мини-платье Marc Jacobs, в котором режиссер и сценарист **Ава ДюВерней** явилась на церемонию «Грэмми», Болден назвал самым рискованным из созданных им образов. Решение ДюВерней надеть платье ливанского дизайнера Ashi Studio на «Оскар» вызвало абсолютный восторг Джейсона. «Я надеюсь, что мы будем делать такие смелые заявления все чаще и чаще», — говорит он.

#10 ДЖИЛЛ ЛИНКОЛЬН И ДЖОРДАН ДЖОНСОН
Клиенты: *Дженнифер Лоуренс, София Вергара, Кирнан Шипка*

Этот дуэт стилистов представил красной ковровой дорожке современное прочтение new look от Christian Dior. В исполнении нового креативного директора дома **Марии Грации Кьюри** образы легендарного бренда зазвучали более дерзко и независимо, оставаясь по-прежнему такими же изящными. Обновленную женственность Dior продемонстрировала на премьере фильма «Пассажиры» 26-летняя

#1 Рут Негга *в Valentino Haute Couture*

#2 Эмма Стоун *в Givenchy Haute Couture*

#3 Марго Робби *в Alexander McQueen*

#4 Николь Кидман *в Gucci*

#5 Мэрил Стрип *в Givenchy Haute Couture*

#6 Дакота Фаннинг *в Miu Miu*

Стилист Ло Роуч и его клиентки Селин Дион (слева) и Зендея (справа)

Фото: Dewey Nicks

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Дженнифер Лоуренс ➳72, выбрав для вечера вышитую бальную юбку.

Линкольн и Джонсон удалось вытащить обворожительную звезду сериала «Американская семейка» **Софию Вергару** из ее привычного силуэта «русалка» и переодеть в платье Zuhair Murad для церемонии вручения наград Гильдии киноактеров.

#9 ЛЕСЛИ ФРЕМАР

Клиенты: *Шарлиз Терон, Джулианна Мур*

41-летняя **Шарлиз Терон** ➳128 в смокинге от Dior на Каннском фестивале создала, пожалуй, самый сексуальный андрогинный образ. В «Инстаграм», где у Шарлиз почти два миллиона подписчиков, звезда фильма «Последнее лицо» выложила свое фото с простой подписью: «Люблю хороший костюм». Фремар поясняет: «Канны — это место, где можно экспериментировать, обращаться к авангардной моде и просто следовать зову муз».

Лесли, которая в 2013 году возглавила список лучших стилистов по версии THR, недавно начала работать с одной из дебютанток Голливуда 34-летней **Софией Бутеллой**. Партнерша **Тома Круза** по фильму «Мумия» *(читайте в июньском номере. — THR)* притягивала восторженные взгляды своим нарядом из перьев от Dior Haute Couture.

#8 КРИСТИНА ЭРЛИХ

Клиенты: *Приянка Чопра, Бри Ларсон, Лина Данэм, Тина Фей*

С **Линой Данэм** стилиста познакомила коллега актрисы по сериалу «Девочки» **Эллисон Уильямс**, к тому времени пользовавшаяся услугами Эрлих почти 5 лет. «Впервые я поработала с Линой на Национальной демократической

конвенции. Мы выбрали белое платье Gabriela Hearst со спущенным плечом, классические каблуки и добавили немного украшений», — делится профессиональным секретом Кристина. Именно так и зародился знаменитый смешанный стиль Лины.

Для создания наряда 34-летней **Приянки Чопры** ➳126 для церемонии «Эмми» Эрлих специально обратилась к дизайнеру **Джейсону Ву**. «Мы хотели придумать оригинальный образ в духе старой голливудской аристократии. Красный здесь выглядел очень уместно», — рассказала Кристина американскому THR.

#7 МЕЙВ РАЙЛИ

Клиенты: *Жанель Моне, Хейли Болдуин*

Звезда фильмов «Скрытые фигуры» ➳80 и «Лунный свет» **Жанель Моне** носит исключительно черно-белую гамму, но ее стилиста это совершенно не смущает. «Такие жесткие рамки сильно усложняют процесс, однако, когда приходится работать с непростым материалом, я испытываю настоящий азарт, — рассказывает Райли. — Для меня самый большой комплимент, когда люди не замечают, что Жанель всегда носит только два цвета. Это значит, что ее наряды все время выглядят поразному». Платье Elie Saab на «Оскаре» Райли назвала «грандиозным завершением сезона» для Моне.

***#7 Жанель Моне** в Elie Saab Haute Couture*

Том Хиддлстон и его стилист Илария Урбинати

Фото: Eric Ray Davidson

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

15 ЗВЕЗДНЫХ СТИЛИСТОВ ГОЛЛИВУДА

#6 САМАНТА МАКМИЛЛАН

Клиенты: *Эль Фаннинг, Дакота Фаннинг, Эван Рэйчел Вуд, Крис Рок*

С легкой руки стилиста сестры Фаннинг продолжают свое триумфальное шествие по красным дорожкам в Valentino, Miu Miu и Rodarte, а для создания строгих феминистских костюмов для **Эван Рэйчел Вуд Саманта МакМиллан** обращается к бренду Joseph Altuzarra. «Я не протестую именно против платьев. Просто хочу дать женщинам понять, что они не обязаны их носить, если не хотят», — объясняет 29-летняя звезда сериала «Мир Дикого Запада».

23-летняя **Дакота Фаннинг** блистала на Венецианском кинофестивале в мерцающем платье Miu Miu и каждое фото в «Инстаграме» помечала хештегом #нехочуегоснимать, а ее 18-летняя сестра Эль ослепляла гостей в Каннах своим великолепием в летящем бальном туалете Zuhair Murad.

#5 МИКАЭЛА ЭРЛАНДЖЕР

Клиенты: *Мэрил Стрип, Лупита Нионго, Вайнона Райдер*

Важность этого стилиста можно описать одним словом: Мэрил. Микаэла отвечала за самые звездные образы трехкратной обладательницы «Оскара». Givenchy с многоцветной вышивкой было увековечено в тысячах твитов — в нем Стрип произносила свою страстную речь *(против миграционной политики Дональда Трампа ➳94. — THR)* на «Золотом глобусе». Еще одна несомненная удача стилиста — наряд и актриса составили идеальный дуэт на церемонии вручения наград Гильдии киноактеров, куда голливудская легенда пришла в эфемерном наряде от Valentino. Когда накануне «Оскара» разразился скандал *(артистку обвиняли в том, что она отказалась надеть платье от Карла Лагерфельда без дополнительной платы. — THR)*, Эрланджер твердо заявила: «В процессе выбора не было никаких переговоров касательно денежного вознаграждения. Это противоречит правилам моей компании и абсолютно недопустимо с точки зрения персональной этики клиентки».

#4 ДЖУЛИЯ ВОН БОЕМ

Клиент: *Николь Кидман*

Николь Кидман ➳*50* возвращается после нескольких лет стилистической сдержанности: в этом сезоне номинантка на «Оскар» за роль в фильме «Лев» снова обратилась к сильнодействующим модным средствам, равным по силе желтому атласному шедевру от **Джона Гальяно**, который она надела на церемонию вручения наград Американской киноакадемии в 1997 году.

Джулия вон Боем начинала свою карьеру ассистентом модельера и редактора французского Vogue **Карин Ройтфельд**. Ее главная творческая фишка — умение показать в лучшем свете самые заманчивые и желанные дизайнерские наряды. Например, вышитый серебряными бусинами туалет Николь от Alexander McQueen для «Золотого глобуса», выбрать который актрисе помогли две ее младшие дочери. «Когда я его надела, дочки сказали: «Мама, ты выглядишь как настоящая фея!» — рассказывает Кидман.

Зеленое платье с глубоким вырезом и вышитыми на плечах птицами от Gucci стало безусловным победителем на вручении премий Гильдии киноактеров. «Два попугая на плечах — это довольно рискованно, но образ в итоге получился сногсшибательным», — признается Боем.

#3 КЕЙТ ЯНГ

Клиенты: *Мишель Уильямс, Натали Портман, Марго Робби, Селена Гомес, Дакота Джонсон*

Кейт Янг обладает редким талантом тонко чувствовать моду и оставаться коммерчески успешной. 36-летняя **Мишель Уильямс** без колебаний называет Кейт примером для подражания. Лидер рейтинга THR в 2012 и 2016 годах уже давно одевает Уильямс и ее коллегу **Натали Портман** ➳*95* для кампаний Dior и LV. Главные достижения Янг в этом сезоне — блиставшие на церемонии «Золотой глобус» Мишель в эксклюзивном Louis Vuitton и Натали в желтом платье Prada, созвучном стилю ее героини **Джеки Кеннеди**. Один из любимых образов самого стилиста — наряд с изображением единорога, которое выбрала **Марго Робби** для премьеры «Отряда самоубийц».

#2 ПЕТРА ФЛЭННЕРИ

Клиенты: *Эмма Стоун, Эми Адамс, Риз Уизерспун, Зои Салдана, Дэйзи Ридли, Эндрю Гарфилд*

Ставшая лучшим стилистом по версии THR в 2015 году, Петра отлично справляется с двумя оскаровскими номинантками — 28-летней **Эммой Стоун** ➳*86* и 42-летней **Эми Адамс**, а также еще целым списком голливудских звезд. «На «Золотой глобус» **Зои Салдана** ➳*30* выбрала платье от

#10 Дженнифер Лоуренс *в Christian Dior*

#9 Шарлиз Терон *в Christian Dior Haute Couture*

#13 Селин Дион *в Zuhair Murad Haute Couture*

#12 Эмма Уотсон *в Elie Saab Haute Couture*

#14 Гвинет Пэлтроу *в Gucci*

15 ЗВЕЗДНЫХ СТИЛИСТОВ ГОЛЛИВУДА

Карла Уэлч (в центре) и ее клиентки Сара Полсон (слева) и Рут Негга (справа)

Фото: Ramona Rosales

фаворита подиумов — Gucci, **Риз Уизерспун** поражала сексапильностью в Versace, после экранного сотрудничества с **Томом Фордом** *(«Под покровом ночи». — THR)* Адамс доверила ему и свой модный образ, а Эмме досталось сверкающее ретро от Valentino — как отблеск ее головокружительного взлета в Голливуде», — рассказывает Флэннери.

#1 КАРЛА УЭЛЧ

Клиенты: *Рут Негга, Сара Полсон, Карли Клосс, Джастин Бибер, Пинк*

Всего за год **Рут Негга** успела получить номинацию на «Оскар» за фильм «Лавинг» и стать героиней модного авангарда. Статусом иконы стиля она во многом обязана своему стилисту **Карле Уэлч**, отвечавшей за блистательные выходы актрисы на красную дорожку. Уэлч, чьи образы оказывались в топе всех рейтингов Vogue с церемоний «Оскара», «Эмми» и «Золотого глобуса», обладает талантами столь же разнообразными и уникальными, как и ее клиентский список. Рисковать она любит, поэтому за моделями обращается к Rodarte, Gucci и Louis Vuitton. Одевая Рут Неггу, стилист, скорее всего, сделает акцент на рукавах, а для поклонницы Prada, обладательницы «Эмми» **Сары Полсон**, будет экспериментировать с амплуа «женщины на грани».

Негга благодарна Карле за то, что та превратила ее в настоящую it-girl: «Перед началом рекламной кампании «Лавинг» я просматривала список самых успешных стилистов и сразу выбрала ее — за энергию и творческую ярость. Перед каждой церемонией она показывает мне самые выгодные позы и ракурсы, так что остается только их скопировать». Моментом истинного триумфа для 35-летней звезды стал выход в платье Valentino и тиаре из рубинов в 146 каратов от Gemfields X Irene Neuwirth.

#8 Приянка Чопра
в Jason Wu

#15 Фелисити Джонс
в Christian Dior

#11 Тараджи П. Хенсон
в Elie Saab Haute Couture

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Департамент культуры города Москвы

МОС ГОР ПАРК

0+

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА — 01/05

СЧАСТЬЕ — В ПАРКЕ

Парк Горького

РЕКЛАМА

ПОД ПАЛЬМАМИ КАНН

Брижит Бардо виртуозно совмещала простоту и наивность с роскошью и изобретательностью. Ее романтические юбки в клетку и изящные топы с оборками стали символом новой сексуальности — ненавязчивой и озорной. Накануне празднования 70-летия Каннского фестиваля THR вспоминает легендарную музу Сен-Тропе и предлагает воссоздать ее образ.

текст: Екатерина Шубная

БЛУЗКА, NEXT

ЧАСЫ, FOSSIL

ПЛАТОК, LAUREL

СУМКА, MAISONQUE

БРИЖИТ БАРДО В КАННАХ

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

СЕРЬГИ, KOJEWELRY

ЮБКА, LUISA CERANO

ДЖУД ЛОУ ДЛЯ РЕКЛАМЫ ПАРФЮМА DIOR HOMME

РЕМНИ, PAL ZILERI

Французская Ривьера уже более полувека собирает на своих живописных пляжах «владельцев заводов, газет, пароходов», которые приезжают сюда не только отдохнуть, но и щегольнуть безупречным видом. В мужской подборке THR — изысканность и комфорт для современного аристократа.

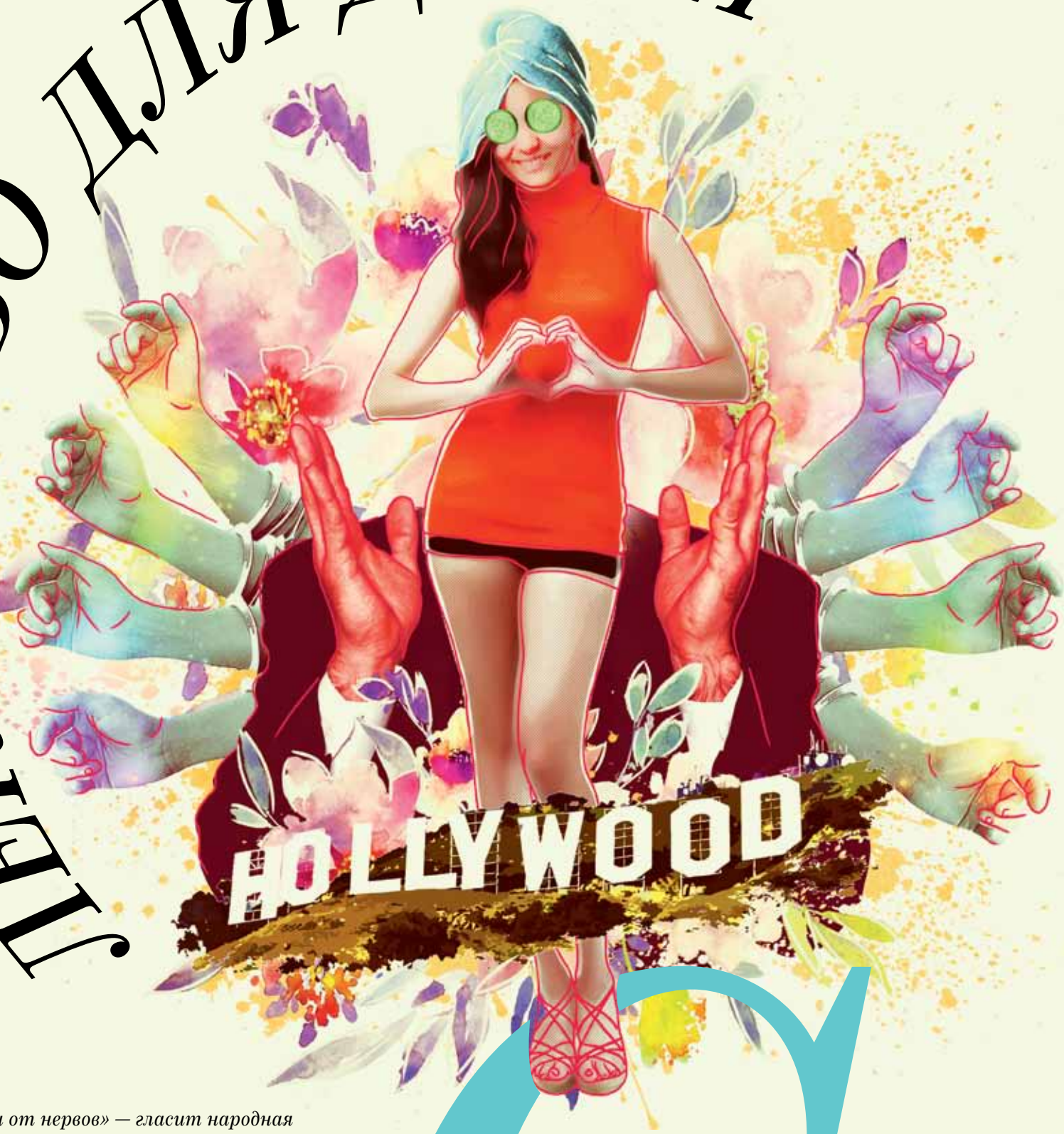
ФУТБОЛКИ, PAL ZILERI

ШОРТЫ, FREDDY

ЭСПАДРИЛЬИ, SANTONI

РЮКЗАК, PAL ZILERI

ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ



«Все болезни от нервов» — гласит народная мудрость, и большинство именитых обитателей «фабрики грез» с ней полностью согласны. В Голливуде стремительно набирают популярность услуги целителей, которые обещают избавить от тревожности, почистить карму и настроить тело на нужный лад. THR выяснил, что это за люди и в чем секрет их невероятного успеха.

текст: Merle Ginsberg, Carson Griffith;
иллюстрация: Theodor Miller

Сегодня многие звезды — включая **Гвинет Пэлтроу** ➳*110* и **Кэмерон Диаз** — признаются, что порой прибегают к услугам волшебных косметологов, мистических хиропрактиков и духовных наставников: «Когда человек чувствует себя «ощущаемым» кем-то, происходит чудо».

Отпускное расписание **Джейн Эткинсон**, которую все знают по таким телехитам, как «24 часа» и «Карточный домик», обязательно включает телефонный звонок ее духовному целителю **Дениз Линн**, практикующей альтернативные методы лечения. «Закрой на минуту глаза. Загляни внутрь своего тела и найди место, которое не

чувствуешь защищенным, — инструктирует Линн актрису. — Скажи мне, какого цвета эта область». «Если честно, там довольно темно», — отвечает Эткинсон.

Джейн пользуется услугами Дениз уже пять лет. За это время целительница стала практически членом семьи. Линн проводит сессии и для пар: Эткинсон и ее мужу она дает советы по воспитанию их сына-подростка. Актриса охотно делится восторгами относительно исключительных способностей своего духовного коуча: «Ее мудрые наставления и помощь сделали мою жизнь в 100 миллионов раз лучше. Я выполняю все наставления».

Список клиентов Линн включает в себя **Пола МакКартни**, **Молли Симс**, продюсера **Адама Шера**, а стоимость услуг варьируется от $300 до $450 за консультацию. Она представитель целого пула специалистов, которые работают в стремительно набирающей популярность сфере услуг, связанных с альтернативной медициной, нетрадиционными методами лечения и вообще принципиально иным подходом к недугам.

Хилерство стало настолько популярно, что можно подумать, будто все голливудские актеры и технари из Силиконовой долины просто изнемогают от разного рода болезней. На деле эти целительные практики — остатки калифорнийской культуры суеверий 1960-х, когда люди еще не фыркали презрительно, услышав словосочетания вроде «положительная вибрация».

Кристаллы, гипнотерапия, рейки *(метод психотерапии и самосовершенствования. — THR)* и древние телесные обряды переживают настоящий бум, а холистические центры растут как грибы после дождя. Какие же недуги мучают людей? Что это за недомогания, против которых бессильны антидепрессанты, психотерапевты, массажисты, медицинская марихуана или алкоголь?

По словам лос-анджелесского специалиста в этой области **Бетти Райнхарт**, это темные, невидимые глазу проблемы, груз, который мы не хотим носить в себе: «Во время одного сеанса мы немного поговорили, провели все процедуры, а потом я неожиданно увидела, как сквозь нее ползет змея. Когда сессия закончилась, она сказала мне: «Странно, но я видела ярких змей — они находились внутри меня».

«Пресмыкающиеся — символы мощной потери энергии, — комментирует Райнхарт. — В любой процедуре сначала надо провести лекарство через себя, а потом направить его на подопечного. Мне всегда особенно интересны моменты, когда мою деятельность можно ощущать физически».

Бетти — эрудированный журналист с магистерской степенью по русскому языку — не планировала посвятить жизнь змеям и погремушкам. Однако, по ее словам, всегда ощущала связь с другой реальностью: «Несмотря на весь свой скептицизм, нельзя было отрицать мою тягу к тонким материям». Сегодня среди ее клиентов — писатели, актеры и художники. «Я изучала рейки, перуанские лекарственные растения и шаманизм и теперь помогаю людям обрести гармоничный внутренний мир». За час работы Райнхарт просит от $110.

ЛиЭн Демер называют косметический заклинатель. Она уникальный голливудский гибрид косметолога и хилера, к которому нужно записываться почти за полгода вперед. «Вы пережили травму в возрасте семи лет, — мягко шепчет Демер погруженному в полутранс клиенту. — Отец почти не занимался вами. Пока не отпустите эту ситуацию, не сможете двигаться вперед». Потом она натирает ему лицо холистическим отваром из чайных листьев и розы и аккуратно массирует кожу: «А еще это поможет уменьшить жирность Т-зоны».

Авторские кастомизированные маски Демер не просто борются со старением кожи, но и помогают избавиться от эмоциональных травм и психологической боли, которые должны буквально испариться через кожу во время массажа и заговоров. Команда **Опры Уинфри** ➳*58*, **Фрэнсис Фишер**, **Пенелопа Энн Миллер** и менеджер **Джоуни Бурстейн** — все они были «прочитаны» ЛиЭн. «Выпусти душу из пут, пусть она выходит сквозь поры» — это мантра Демер. Ее процедуры стоят от $250 до $450 за сеанс.

Еще один профессионал с медицинским образованием — остеопат из Беверли-Хиллз **Вики Влаконис** — строит свою практику, стараясь максимально отдалиться от мейнстримной медицины. Она убеждена, что организм обладает врожденной способностью к излечению. Больше всего Вики прославилась своим ритуалом с банками, которые она поставила Гвинет Пэлтроу (актриса потом показала фото с характерными кругами на спине). Список клиентов Влаконис — настоящая мечта таблоида: **Кэмерон Диаз**, **Николь Ричи**, **Крис Мартин**, **Кэти Перри** ➳*50*, **Элтон Джон** и **Клаудия Шиффер** ищут у нее помощи в гармонизации разума и тела.

«Я использую опорно-двигательную систему как индикатор, чтобы диагностировать телесные дисфункции, — объясняет специалист. — Наши эмоции рождаются в нервной системе и запускают нейрохимические реакции, а эндокринная система впоследствии производит соответствующие гормоны. Если у вас появляется негативная мысль, нервные окончания переносят ее отпечаток напрямую через позвоночный столб ко всем жизненно важным органам». Основные методы лечения — акупунктура, рефлексотерапия и банки.

КРИСТАЛЛЫ, ГИПНОТЕРАПИЯ, РЕЙКИ И ДРЕВНИЕ ТЕЛЕСНЫЕ ОБРЯДЫ ПЕРЕЖИВАЮТ НАСТОЯЩИЙ БУМ, А ХОЛИСТИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ РАСТУТ КАК ГРИБЫ ПОСЛЕ ДОЖДЯ. КАКИЕ ЖЕ НЕДУГИ МУЧАЮТ ЛЮДЕЙ? ЧТО ЭТО ЗА НЕДОМОГАНИЯ, ПРОТИВ КОТОРЫХ БЕССИЛЬНЫ АНТИДЕПРЕССАНТЫ, МАССАЖИСТЫ, МЕДИЦИНСКАЯ МАРИХУАНА ИЛИ АЛКОГОЛЬ? ПО СЛОВАМ ЛОС-АНДЖЕЛЕССКОГО СПЕЦИАЛИСТА В ЭТОЙ ОБЛАСТИ БЕТТИ РАЙНХАРТ, ЭТО ТЕМНЫЕ, НЕВИДИМЫЕ ГЛАЗУ ПРОБЛЕМЫ, ГРУЗ, КОТОРЫЙ МЫ НЕ ХОТИМ НОСИТЬ В СЕБЕ

В серьезной калибровке нуждаются не только мозг и тело — существует еще и внутреннее «я», про которое тоже нельзя забывать. **Мэри Элизабет Холмс**, офис которой расположен в Сансет Гауэр Студиос в Голливуде, держит список своих звездных клиентов под замком, однако **Кеннет Брана** и **Александр Скарсгард** не удержались и оставили на сайте своей наставницы хвалебные отзывы. Скарсгард еще и поблагодарил за удачно прошедшие пробы.

Известная как «гипнотерапевт для звезд», Мэри Элизабет помогает бороться с бессонницей, курением, креативными блоками и любыми формами тревожности. Актеры, успешно справившиеся с творческим застоем, охотно передают рекомендации по цепочке от других звезд, тренеров по актерскому мастерству, агентов по кастингу и даже психотерапевтов.

«Пробы — это всегда страх и неуверенность. Ощущения, которые испытывает мозг в такие моменты на самом примитивном уровне, можно описать как: «Бороться или умереть». Гипноз проникает глубоко, соединяя тело и разум. Он подкрепляется нейропсихологией — я помогаю людям запрограммировать себя на успех», — делится Холмс. Правда, счет за такие услуги напоминает бюджет для небольшого фильма. THR

Илона Лунден
создатель линии авторской космецевтики LUNDENILONA

КРАСОТА В ОДИН КЛИК

В XXI веке прогресс достиг невероятных высот: с его помощью мы становимся быстрее, эффективнее, здоровее и красивее. Создательница бренда LUNDENILONA объединила разработки в области косметики и высокие технологии в одном мобильном приложении, которое уже доступно в App Store. THR встретился с Илоной Лунден, расспросил о пользе космецевтических препаратов и о том, почему ее новое изобретение по уходу следует немедленно скачать себе в смартфон.

текст: Екатерина Шубная

«ПРИЛОЖЕНИЕ ПОДСКАЖЕТ ДНИ НАИВЫСШЕГО БОЛЕВОГО ПОРОГА, А ЗНАЧИТ, И ПОДХОДЯЩЕЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ИНЪЕКЦИЙ И ЭПИЛЯЦИИ»

— Илона, что за чудо-приложение вы придумали и как родилась эта идея: заниматься красотой по графику?
— Эта история в первую очередь придумывалась для собственных нужд. Когда в очередной раз чертила себе гормональный график, чтобы распланировать дела и процедуры на месяц, меня буквально осенила идея создания программы для общего пользования. Да и оказаться прародительницей диковинки очень приятно! У меня нет медицинского образования, поэтому за помощью я обратилась к настоящему профессионалу, заведующему акушерским физиологическим отделением клинического госпиталя Лапино, гинекологу Сергею Игоревичу Арабаджяну. Нашим первым шагом стало написание технического задания и полноценный планинг процедур. Вскоре после этого я добавила в приложение свой калоризатор, так как пользоваться посторонним, где часто попадались не соответствующие действительности данные, мне как человеку, любящему точность, было тяжело. Например, в подсчете калорий всегда не хватало высчитывания растительного белка, поэтому добавила эту функцию в LUNDENILONA App. Кроме того, привыкла строить графики веса и объемов; они очень помогают следить за своими изменениями и прогрессом, если вы поставили какую-то цель перед собой и составляете план для ее достижения. Вот так, шаг за шагом, выстроилось гигантское приложение. В нынешней версии пока не хватает трекинга жидкости, но уже через месяц порадую им себя и своих пользователей.

— Каков принцип работы приложения? Где и как его можно использовать?
— Приложение подскажет дни наивысшего болевого порога. Информация о них поможет выбрать подходящие даты для проведения чувствительных процедур — эпиляции, уколов красоты, глубоких пилингов. Девушки узнают, в какие дни цикла кожа требует увлажнения, а когда — очищения. Программа укажет на числа, в которые необходимо, например, провести самостоятельную диагностику груди, а сдавать анализы не стоит из-за недостоверности их результатов. Календарь даст знать, в какие дни нужно избегать соленого, если организм начал задерживать воду, и сообщит о необходимости ограничить сладкое, когда включен режим более активного накопления жировых запасов. Приложение подскажет, стоит ли воздержаться от использования духов, так как они заглушат аромат феромонов, привлекающих мужчин, или, наоборот, отправиться в парфюмерный магазин за новым ароматом. И это еще далеко не все функции.

— Есть ли какие-то аналоги вашего изобретения у наших или зарубежных компаний? Если да, то чем ваша разработка будет отлична от других?
— Нет, это единственный в своем роде подобный календарь. Никто ранее не объединял информацию о женских гормональных скачках и уж тем более не использовал ее для построения своих планов.

— Где будет доступно ваше приложение?
— Приложение уже вышло и доступно для бесплатного скачивания в App Store. Версия для Android выйдет в августе — сентябре.

— Илона, вы создали собственный бренд шесть лет назад. В чем уникальность вашей косметики? Как удалось завоевать доверие клиентов, когда вокруг так много сильных конкурентов?
— Все продукты LUNDENILONA я делаю в первую очередь для себя, поэтому тщательно слежу за тем, чтобы состав средств был насыщенным, качество ингредиентов — высоким, а результат радовал. И еще я против траты денег на рекламу, уже шесть лет все вкладываю в разработку и закупку компонентов. Именно поэтому все, кто хоть раз попробовал одно из средств, остаются с нами навсегда.

— Вы называете свою продукцию космецевтика. В чем ее принципиальное отличие от обычной косметики?
— Космецевтика — это продукты с более богатым составом, где каждый ингредиент введен в максимальном рабочем проценте. Благодаря этому она во много раз эффективнее. Например, обертывание для тела, результат от которого виден сразу же, содержит более 30 натуральных активных компонентов, а в зубной пасте их более 35. Такой подход к созданию всех средств оценит каждый.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Академия
Н. С. Михалкова

кинематографического и театрального искусства

Объявляется прием слушателей

На 2017-2018 учебный год по программам профессиональной переподготовки:

«Актерское искусство в современных условиях»

«Искусство режиссуры в 21 веке»

«Продюсер - 21 век»

Основное требование: *наличие высшего профильного образования*
Срок обучения: *один год*
Форма обучения: *очная*

E-mail: anketa@academynsm.ru
Адрес: г.Москва, ул. Поварская д.33, стр. 1
Сайт: www.academynsm.ru
Тел.: +7 (495) 690-31-43

Реклама

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА «ВРЕМЯ ПЕРВЫХ»

Филипп Киркоров.

Арина Шарапова и Елена Малышева.

Екатерина и Александр Стриженовы с дочерью Александрой.

Елена Панова.

Съемочная группа фильма «Время первых»: актриса Александра Урсуляк, продюсер Тимур Бекмамбетов, актеры Константин Хабенский, Евгений Миронов, Александр Новин, режиссер Дмитрий Киселев.

Космонавты, Герой Советского Союза Валентина Терешкова и дважды Герой Советского Союза Алексей Леонов.

Сергей Безруков и Анна Матисон.

Катерина Шпица.

Ингрид Олеринская.

Владимир Мединский, министр культуры РФ.

Кристина Бродская и Игорь Петренко.

ФОТО: АННА ТЕМНИКОВА, ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО, МАКСИМ ЛИ, НИКОЛАЙ КАЗЕЕВ; АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

МОДНЫЙ ПОКАЗ IGOR CHAPURIN

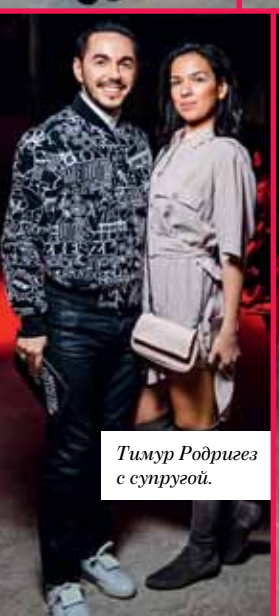
Дарья Михалкова.

Яна Чурикова.

Нюша (платье Chapurin).

Татьяна Навка.

Мария Лемешева (куртка и клатч Philipp Plein, украшения KoJewelry).


Тимур Родригез с супругой.

Сабина Ахмедова.

Алена Свиридова и Игорь Чапурин.

Марина Жигалова-Озкан.

BOSCO FASHION WEEK

Елизавета Арзамасова.

Сергей Филин с семьей.

Елена Ищеева.

Екатерина Волкова (платье MOSCHINO).

Дарья Повереннова (платье MOSCHINO).

Эвелина Хромченко (костюм Paul Smith).

Екатерина Скулкина (платье Marina Rinaldi).

Алиса Толкачева.

ТЕЛЕКАНАЛ
WORLD
FASHION

представляет

#FashionАфиша

киноновинки репортажи премьеры

ежедневно: ***07:00 13:00 19:00***

ведущая
Вика Волкова

Загрузите в App Store

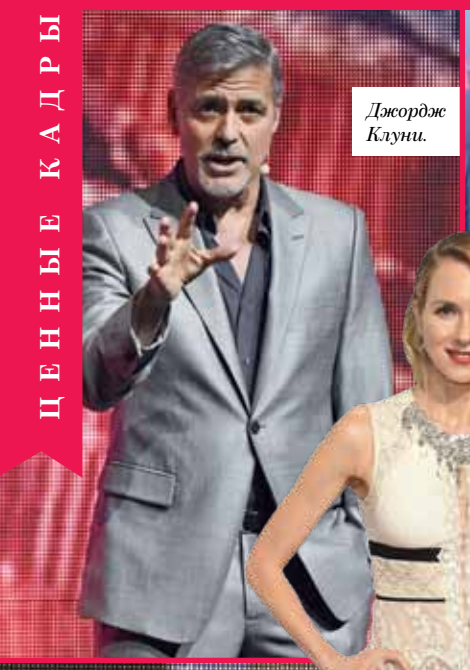
ЗАГРУЗИТЕ НА Google play

16+
реклама

Доступ к телеканалу World Fashion можно получить через следующих кабельных и спутниковых операторов:

Триколор ТВ · НТВ-ПЛЮС · online · Ростелеком · akado · СТРИМ ТВ · ТТК · МТС · Синтерра · ДОМ.RU

КОНВЕНЦИЯ АССОЦИАЦИИ КИНОТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ АМЕРИКИ CINEMACON — 2017


Джордж Клуни.

Райан Гослинг.

Бен Аффлек.

София Коппола.

Шарлиз Терон.

Кэтрин Хейгл.

Мэтт Дэймон.

Наоми Уоттс.

Джессика Честейн.

Приянка Чопра.

Вин Дизель.

Колин Фаррелл.

Кирстен Данст.

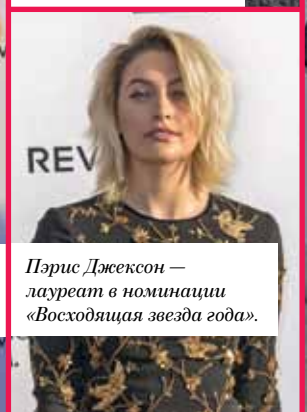
ПРЕМИЯ LOS ANGELES FASHION AWARDS — 2017

Синди Кроуфорд с супругом Рэнди Гербером и детьми, моделями Кайей и Пресли на церемонии вручения премии деятелей моды и искусства.

Модель Хейли Болдуин.

Ведущий стилист Голливуда Карла Уэлч.

«Ангелы» Victoria's Secret Лили Олдридж и Стелла Максвелл, получившая награду «Модель года».


Пэрис Джексон — лауреат в номинации «Восходящая звезда года».

Певица и актриса Ферджи и телезвезда Ким Кардашьян.

ПРЕМЬЕРЫ ВЕСНЫ — 2017

Деми Ловато на премьере «Смурфиков: Затерянная деревня».

Том Хиддлстон на премьере «Конга: Остров черепа».

Алек Болдуин привел на просмотр «Босса-молокососа» всю семью.

Джош Лукас и его семья на премьере «Босса-молокососа».

Сэмюэл Л. Джексон на премьере «Конга: Остров черепа».

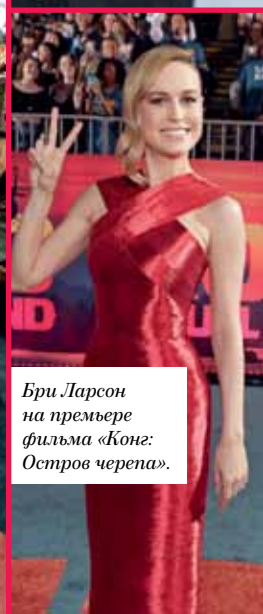

Бри Ларсон на премьере фильма «Конг: Остров черепа».

ФОТО: ИТАР-ТАСС; AP

П О Д П И С К А

ПОДПИШИТЕСЬ НА РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

The Hollywood Reporter
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Первые 5 читателей, оформивших подписку на российское издание The Hollywood Reporter в мае, получат в подарок украшения от **Viola Kozlova**.

Женственно, элегантно и неподражаемо — это все про украшения от **Viola Kozlova**. В ассортименте бренда каждый найдет то, что подойдет ему наилучшим образом. В своем творчестве Виола делает ставку на уникальность и качество всех элементов изделия. В дизайне используются ювелирные сплавы, украшения декорируются камнями Swarowski, цветными бусинами, искусственными и натуральными полудрагоценными камнями, а также натуральной кожей.

VIOLA KOZLOVA
JEWELLERY

1

Заполните квитанцию или используйте ее как образец для заполнения бланка почтового перевода.

2

Перечислите деньги на указанный расчетный счет через любое отделение Сбербанка.

3

Отправьте копию квитанции об оплате по e-mail: info@thr.ru или по адресу: 127055, Москва, Новослободская ул., 73, корп. 1.

Подписная цена указана без учета комиссии банка за перевод денег. Деньги за принятую подписку не возвращаются.

Оплату можно также осуществить:

- в офисе редакции
- с помощью пластиковых карт VISA и MasterCard
- через платежные системы: QIWI Кошелек, Яндекс.Деньги, WebMoney, Деньги@Mail.ru

6
НОМЕРОВ
900 РУБЛЕЙ

12
НОМЕРОВ
1500 РУБЛЕЙ

Оформить подписку можно с любого номера журнала, в том числе выпущенного ранее.

Для подписчиков бесплатная курьерская доставка по Москве.

Условия доставки в другие города России и зарубежья уточняйте по телефонам службы подписки.

Подробную информацию вы можете найти в разделе «Подписка» на сайте:

THR.RU

или обратившись к нашим сотрудникам:

+7 (495) 685-49-25
+7 (495) 685-78-95

info@thr.ru

ФОТО: ВЕНИАМИН ФРИДГЕЛЬМ

Форма № ПД-4

ИЗВЕЩЕНИЕ

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с №
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Подпись плательщика

Форма № ПД-4

ИЗВЕЩЕНИЕ

Общество с ограниченной ответственностью «Голливуд Репортер рус»
(наименование получателя платежа)

7703752984 / 770301001 — 40702810702740000029
(ИНН / КПП получателя платежа) — (номер счета получателя платежа)

ОАО «АЛЬФА-БАНК» — БИК 044525593
(наименование банка получателя платежа)

Номер кор./сч. банка получателя платежа 30101810200000000593

За журнал «The Hollywood Reporter» с №
(наименование платежа) — (номер лицевого счета (код) плательщика)

Ф.И.О. плательщика: _____

Адрес плательщика: _____

Квитанция
Кассир

Сумма платежа: _____ руб. _____ коп. — Сумма платы за услуги: _____ руб. _____ коп.

Итого _____ руб. _____ коп. — «_____» _____ 20_____ г.

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т.ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.
Подпись плательщика

ФОТО: CHRISTOPHE D'YVOIRE / GETTY IMAGES RUSSIA

6 апреля 2012 г.

Самый сексуальный, самый красивый, самый любимый, самый популярный — какими только эпитетами не награждали Джонни Деппа ➳32 за долгие годы. Однако все течет, все меняется, и вот уже и карьера буксует, и репутация прихрамывает. Более того, в свои 54 года актер дожил до того, что в выходящей на экраны пятой части «Пиратов Карибского моря» ➳32 его омолодят с помощью компьютера.

Судя по трейлерам, работая над образом юного Джека Воробья, мастера по спецэффектам вдохновлялись тем, как выглядел Джонни во времена своего режиссерского дебюта «Храбреца», которому в мае как раз исполняется ровно 20 лет. На фото: Депп вышел из кадра, чтобы оценить мизансцену и дать указания съемочной группе, в состав которой ему удалось завлечь даже своего — во всех смыслах — большого друга Марлона Брандо.

JILSANDER.COM

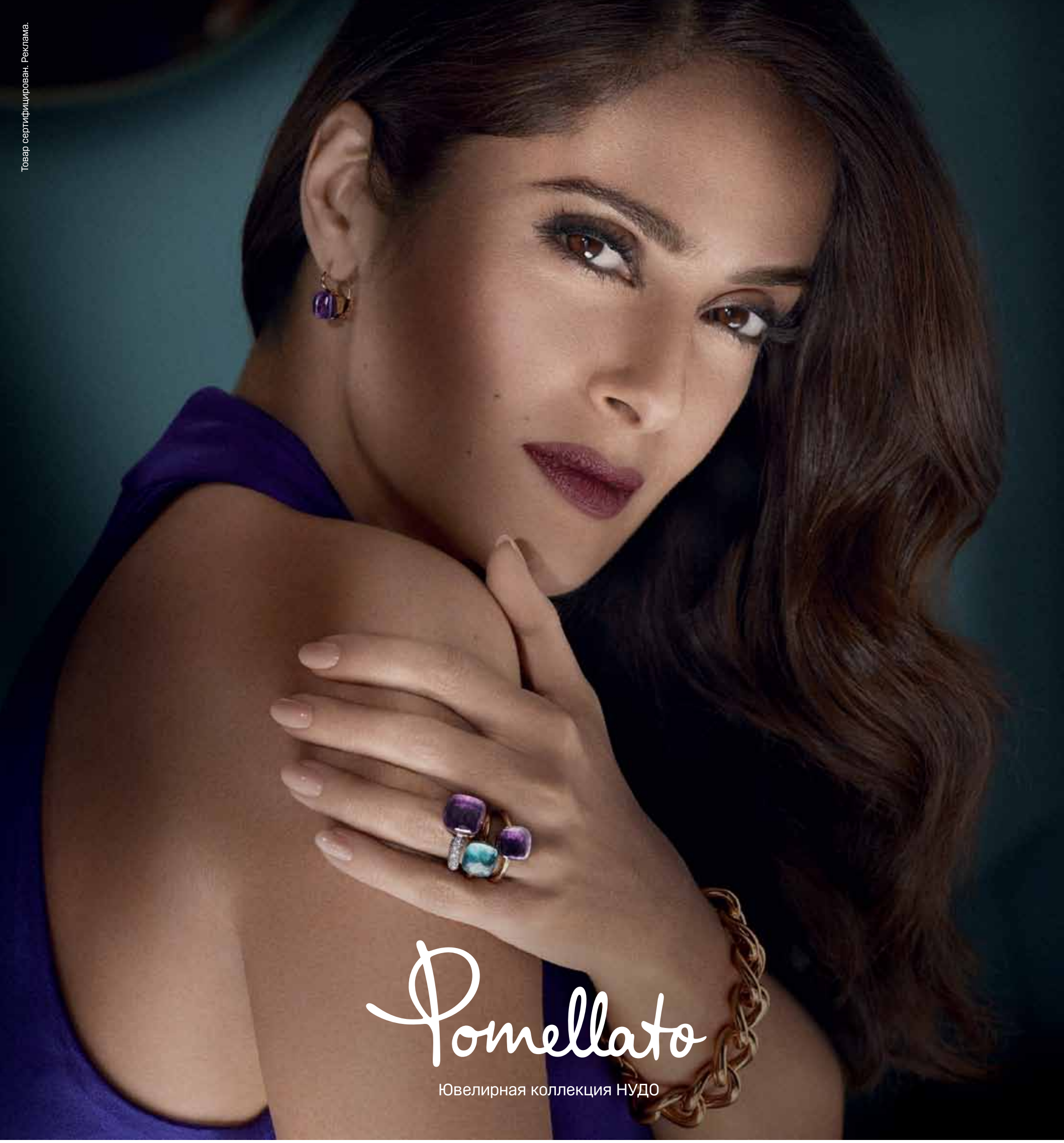
Bosco di Ciliegi
FAMILY

JIL SANDER

МОСКВА
ИНТЕРНЕТ-БУТИК: WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550

Товар сертифицирован. Реклама.
ООО «Интернет Бутик», 109012, Москва, Ветошный пер., 17, ОГРН 5087746235760

Товар сертифицирован. Реклама.



Bosco di Ciliegi
FAMILY

МОСКВА: ГУМ, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, 3 • ПЕТРОВСКИЙ ПАССАЖ, ПЕТРОВКА, 10
ВЕСНА, НОВЫЙ АРБАТ, 19 • СМОЛЕНСКИЙ ПАССАЖ, СМОЛЕНСКАЯ ПЛОЩАДЬ, 3
СОЧИ: МОРСКОЙ ВОКЗАЛ, ВОЙКОВА, 1
WWW.BOSCO.RU | 8 (495) 660 0550